

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУ «Школа № 70»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

 УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 70»
О.Б. Жигулевцева

Приказ № 84/3-од от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство»**

Классы: 1, 2, 3, 4

Рабочая программа «Изобразительное искусство», 1-4 классы составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МБУ «Школа № 70» и с учетом авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство» 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2017

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате освоения курса **изобразительное искусство выпускник получит:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и

стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1 класс

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений
- узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

2 класс

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

3 класс

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

4 класс

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года обучающиеся получают возможность:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека.

2. Содержание учебного предмета „Изобразительное искусство“

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в

прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований

разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование

1 класс

33 часа (1 час в неделю)

№ п/п	№ п/р	Кол-во часов	Тема урока
Восхитись красотой нарядной осени. (11 ч)			
1	1	1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.
2	2	1	Твой осенний букет. Декоративная композиция.
3	3	1	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.
4	4	1	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.
5	5	1	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.
6-7	6-7	2	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.
8	8	1	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.
9-10	9-10	2	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.
11	11	1	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.
Любуйся узорами красавицы зимы. (7 ч)			
12	1	1	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.
13	2	1	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.
14	3	1	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.
15	4	1	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.
16	5	1	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.
17	6	1	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.
18	7	1	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.
Радуйся многоцветью весны и лета. (15 ч)			
19	1	1	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.

20	2	1	Зимние забавы. Сюжетная композиция.
21	3	1	Защитники земли Русской. Образ богатыря.
22-23	4-5	2	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.
24	6	1	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.
25	7	1	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.
26	8	1	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.
27	9	1	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве.
28	10	1	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.
29-30	11-12	2	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.
31	13	1	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.
32	14	1	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.
33	15	1	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.

2 класс

34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	№ р/п	Кол-во часов	Тема урока
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 ч)			
1	1	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.
2	2	1	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.
3	3	1	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.
4	4	1	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.
5	5	1	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.
6	6	1	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.
7	7	1	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.
8	8	1	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.
9	9	1	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.
10	10	1	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.
11	11	1	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.
В гостях у чародейки-зимы. (12 ч)			
12	1	1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.
13	2	1	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.
14	3	1	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.
15	4	1	Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.
16	5	1	Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм.

17	6	1	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.
18	7	1	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.
19	8	1	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.
20	9	1	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.
21	10	1	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина, на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.
22	11	1	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.
23	12	1	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.
Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)			
24	1	1	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.
25	2	1	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция на тему литературной сказки.
26	3	1	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.
27	4	1	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.
28	5	1	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.
29	6	1	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.
30	7	1	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.
31	8	1	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.
32	9	1	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.
33	10	1	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.
34	11	1	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	№ р/п	Кол-во часов	Тема урока
Осень. " Как прекрасен этот мир, посмотри..." (11 ч)			
1	1	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.
2	2	1	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.
3	3	1	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.
4	4	1	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.

5	5	1	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.
6	6	1	Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.
7	7		Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.
8	8	1	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.
9	9	1	"Двор, что город, изба, что терем". В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.
10	10	1	"То ли терем, то ли царёв дворец". В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.
11	11	1	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.
Зима. "Как прекрасен этот мир, посмотри..." (10 ч)			
12	1	1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт; свет и тень, объём и пропорции.
13	2	1	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.
14	3	1	Зима на лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.
15	4	1	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.
16	5	1	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски - фантастические и сказочные образы, маски ряженых.
17	6	1	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.
18	7	1	Жизнь костюмов в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.
19	8	1	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.
20	9	1	"Город чудный..." Памятники архитектуры: импровизация.
21	10	1	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.
Весна. "Как прекрасен этот мир, посмотри..." (5 ч)			
22	1	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.
23	2	1	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.
24	3	1	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.
25	4	1	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.
26	5	1	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.
Лето. "Как прекрасен этот мир, посмотри..." (8 ч)			
27	1	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.
28	2	1	Цветы России на павлопосадских платках и шляпах. Русская набойка: традиции мастерства.
29	3	1	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.
30	4	1	В весеннем небе-салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.
31	5	1	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения:

			состав герба.
32	6	1	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.
33	7	1	У всякого мастерства свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.
34	8	1	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

4 класс
34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	№ р/п	Кол-во часов	Тема урока
Восхитись вечно живым миром красоты. (11 ч)			
1	1	1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.
2	2	1	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.
3	3	1	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.
4	4	1	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.
5	5	1	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.
6	6	1	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.
7	7	1	Связь поколений в традициях Городецка. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.
8	8	1	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.
9	9	1	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.
10	10	1	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.
11	11	1	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека. (14 ч)			
12	1	1	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция
13	2	1	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт
14	3	1	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет
15	4	1	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов
16	5	1	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия
17	6	1	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия
18	7	1	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика
19	8	1	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция
20	9	1	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета
21	10	1	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр

22	11	1	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит
23	12	1	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика
24-25	13-14	2	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих
Восхитись созидательными силами природы и человека. (9 ч)			
26	1	1	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.
27	2	1	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.
28-29	3-4	2	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.
30	5	1	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве:
31	6	1	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.
32-34	7-9	3	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.