

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов № 70  
городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 2 от 03.09.2013  
Зав.кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
Григорьев Т.В.Грызунова

« 03 » 09 2013 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

А.В.Шикана А.В.Шикана

« 05 » 09 2013 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ СОШ №70

О.Б. Жигулевцева О.Б. Жигулевцева

« 09 » 09 2013 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Литература»

Классы 10

Тольятти  
2013

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**10 класс (уровень – базовый)**

Программа по литературе для 5-11 кл. общеобраз. школы 4 изд.,  
испр. и доп., М. Русское слово- РС, 2008г.

Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Учебник В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература XIX в., в 2-х частях, 10класс,  
М. «Русское слово», 2007 - 2012г.

Количество часов: 102

### **Пояснительная записка**

Примерная Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

#### Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне в объеме 204 часов (в 10 классе – 102 часов, в 11 классе – 102 часов). Именно на такое количество часов рассчитана данная программа.

### **Цели и задачи программы:**

Изучение литературы на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
  - формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературно процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;

- формирование умений соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять своеобразие художественных решений.
- Образовательные задачи:
- формирование принципа преемственности в развитии литературы и литературных явлений, различного рода литературных взаимодействий; умения развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства; объяснять изученные положения на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
- осознавать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

### **Основное содержание программы:**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Содержание учебного предмета курса по литературе для 10 класса рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)

#### **Введение (1 час).**

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX. «*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору, поэма «*Медный всадник*».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

## **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 ч.)**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А.

Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н. Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ (6 ч)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова.

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.

Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А. Гончарова.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева

Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3ч)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря;

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?». Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия. Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

*Применять* полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (8ч)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **А.А. ФЕТ (3ч.)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. «Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике.

Философские мотивы

поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

*Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).*

*Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.*

*Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.*

*Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного*

*произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

*Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.*

*Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета*

### **Н.С. ЛЕСКОВ (4 ч.)**

*Повесть «Очарованный странник».*

*Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».*

*Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*

*Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.*

*Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».*

*Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.*

*Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного*

*произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

*Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.*

*Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова*

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 часов)**

*Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

*«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».*

*Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.*

*Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).*

*Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».*

*Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.*



*Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного*

*произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

*Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.*

*Тестовые задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

### **А.К. ТОЛСТОЙ (2 ч)**

*Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.*

*Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого.*

*Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.*

*Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

*Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.*

*Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.*

*Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного*

*произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

*Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.*

### **Л.Н. Толстой (16 ч)**

*Роман «Война и мир». По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.*

*Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.*

*Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).*

*Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».*

*Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.*

*Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного*

*произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

*Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.*

*Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.*

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (9ч.)**

*Роман «Преступление и наказание».*

*Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.*

*Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).*

*Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л.*

*Кулиджанова, А. Сокурова и др.).*

*Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».*

*Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».*

*Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного*

*произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*

*Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.*

*Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

### **А.П. ЧЕХОВ (6 ч.)**

*Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».*

*Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6».*

*Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишневый сад».*

*Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и*

драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### Тематическое планирование.

№ .пп/п	№ по те ме	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся
<b>Введение.</b>				
1.	1.	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Лекция	Уметь определять взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной жизни с историческими процессами в стране и мире.
2.		Входное тестирование.		
<b>Из литературы первой половины XIX века.</b>				
<b>А.С. Пушкин – 4 часа</b>				
3.	1.	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.		Ученик должен знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, уметь определять своеобразие пушкинской эпохи, понимать образную
4.	2.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.		

5.	3.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		природу словесного искусства, выразительно читать произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.
6.	4.	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	Лекция	
<b>М.Ю. Лермонтов – 4 часа.</b>				
7.	1.	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	Лекция	Ученик должен знать основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова, уметь определять своеобразие эпохи и её влияние на человеческие судьбы, понимать образную природу словесного искусства, выразительно читать произведения, характеризовать роль изобразительно-
8.	2.	Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.		
9.	3.	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.		
10.	4.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».		

				выразительных средств, владеть методом сопоставительного анализа, создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями.
11.	1.	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.		Ученик должен определять своеобразие творчества Н.В. Гоголя, уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику, выявлять авторскую позицию, выражать своё отношение к прочитанному.
12.	2.	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.		
13.	3.	Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.	Лекция	
14.		Тест по разделу «Из литературы первой половины XIX века».		
<b>Литература второй половины XIX века.</b>				
<b>Введение. (2 часа)</b>				
15.	1.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	Лекция	
16.	2.	Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	Лекция	
<b>А.Н. Островский – 8 часов.</b>				
17.	1.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!».		Ученик должен уметь формулировать тему, идею, проблематику изученных произведений, раскрывать идейно-художественное своеобразие пьес, выражать своё отношение к прочитанному,
18.	2.	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».		
19.	3.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».		
20.	4.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		

21.	5.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».		определять жизненные позиции героев, участвовать в диалоге, писать сочинение.
22.	6.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Лекция	
23 24	Р. Р.	Творческая работа по творчеству А.Н. Островского.		
<b>Н.А. Гончаров- 6 час</b>				
25	1.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.		Ученик должен знать содержание произведения, уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного, характеризовать особенности сюжета, композиции. Уметь анализировать роман в историко-философском аспекте, выявлять особенности русского национального характера. Уметь сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев. Уметь работать с критической литературой, писать рецензии на прочитанное произведение.
26	2.	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).		
27	3.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя		
28	4.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».		
29	5.	Роман «Обломов» в русской критике.		
30	6.	Тест по роману Н.А. Гончарова «Обломов».		
<b>И.С. Тургенев – 9 часов.</b>				
31	1.	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Лекция	Уметь определять особенности построения образов главных героев и роль пейзажа в

				произведении, понимать идею и художественные особенности рассказов.
32	2.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.		Уметь раскрывать идейно-художественное своеобразие романа, работать с текстом, анализировать, сопоставлять характеры героев, видеть мотивы их поступков.
33	3.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать рецензии.
34	4.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.		Уметь составлять конспект, делать вывод об основном конфликте романа.
35	5.	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		
36	6.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.		
37	7.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.		
38 39	Р. Р.	Творческая работа по творчеству И.С. Тургенева.		

#### **Н.Г. Чернышевский – 3 часа.**

40	1.	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Лекция	Иметь общее представление о романе, уметь воспроизводить прочитанное, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.
41	2.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Лекция	
42	3.	Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.		

#### **Н.А. Некрасов – 8 часов.**

43	1.	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Лекция	Уметь анализировать поэтический текст. Уметь определять роль
44	2.	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.		изобразительно-выразительных средств, выразительно читать произведения, в том числе и наизусть, соблюдая нормы

				литературного произношения.
45	3.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.		Уметь определять художественные особенности поэмы, своеобразие композиции, лексики, ритмики, выражать своё отношение к прочитанному. Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы, давать характеристику героев, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
46	4.	Представители помещицкой Руси в поэме.		
47	5.	Стихия народной жизни и её яркие представители.		
48	6.	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.		
49	7.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
50	8	Тест по творчеству Н.А. Некрасова.		

**Ф.И. Тютчев – 3 часа.**

51	1.	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Лекция	Ученик должен знать основные факты творческого пути Ф.И. Тютчева, уметь определять своеобразие его поэтического мира, анализировать философскую лирику поэта. Уметь определять роль изобразительно-выразительных средств, выразительно читать произведения, в том числе и наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
52	2.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты постижения в тютчевской лирике.		
53	3.	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.		

**А.А. Фет – 3 часа.**

54	1.	«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и	Лекция	Знать основные темы и мотивы лирики А.А. Фета,
----	----	--	--------	--



		вовне человека.		уметь определять её особенности, анализировать поэтический текст, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Уметь определять роль изобразительно-выразительных средств, выразительно читать произведения, в том числе и наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
55	2.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.		
56	3.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.		
57		Тест по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
<b>Н.С. Лесков – 4 часа.</b>				
58	1.	Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.		Ученик должен знать содержание произведения, уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.
59	2.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.		Уметь воспроизводить содержание литературного произведения, выявлять идейно-художественную задачу писателя, выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного, определять мотивы поступков героев.
60	3.	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.		
61	4.	Тест по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»		
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин – 7 часов.</b>				
62	1.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.		Знать особенности художественного мира писателя-сатирика.
63	2.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках	Лекция	Уметь раскрывать художественное

		М.Е. Салтыкова-Щедрина.		своеобразие сказок, составлять логические схемы. Уметь выделять основное в характерах персонажей, определять особенности композиции, стиля, языка сказок.
64	3.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.		
65	4.	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.		
66	5.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
67	6.	«История одного города» (обзор)	Лекция	Иметь общее представление о романе.
68	7.	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
<b>А.К. Толстой – 2 часа.</b>				
69	1.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.		Ученик должен понимать образную природу словесного искусства, уметь анализировать текст.
70	2.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.		
<b>Л.Н. Толстой – 16 часов.</b>				
71	1.	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.	Лекция	Знать основные закономерности историко-литературного процесса, уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), писать отзывы о самостоятельно прочитанных
72	2.	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.		
73	3.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		
74	4.	Критическое изображение высшего света в романе.		
75	5.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского.		
76	6.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.		
77	7.	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.		
78	8.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи		

		Болконской.		произведениях,
79	9.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.
80	10.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.
81	11.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		Уметь определять особенности жанра и композиции романа, осмысливать переключки линий романа, делать характеристику героев, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
82	12.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		Сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев, анализировать исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.
83	13.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		Уметь составлять опорный конспект.
84	14.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		Уметь раскрывать композиционную роль философских глав, разяснять основные положения историко-философских взглядов Л. Толстого.
85 86	Р. Р.	Творческая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		

				Уметь писать рецензии на прочитанное произведение.
<b>Ф.М. Достоевский – 9 часов.</b>				
87	1.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		Ученик должен знать содержание произведения, уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Уметь выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного литературного произведения. Уметь отстаивать своё мнение, приводя веские аргументы из текста и из жизни. Понимать философское содержание произведения. Научиться определять литературные приёмы, использованные Достоевским для раскрытия психологии героев. Уметь составлять опорный конспект, писать рецензии на прочитанное произведение.
88	2.	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.		
89	3.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
90	4.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.		
91	5.	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
92	6.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	Лекция	
93	7	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
94 95	Р. Р.	Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
<b>А.П. Чехов – 6 часов.</b>				
96	1.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах, и проблема «самостояния» человека в мире		Иметь представление об общественно-

		жестокости и пошлости.		политической жизни
97	2.	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		80-90-х годов XIX века.
98	3.	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».		Уметь анализировать драматическое произведение, анализировать эпизод (сцену)
99	4.	Лирическое и драматическое начала в пьесе.		
100	5.	Фигуры героев «недотёп» и символический образ сада в комедии.	Лекция	изученного произведения,
101	6.	Тест по творчеству А.П. Чехова.		определять составляющие жанра и конфликта в пьесе.
102	1.	Резервный урок.		

### **Требования к уровню подготовки**

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать /понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **применять**

*приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.*

Литература для учеников:

1. « Литература ч.1,2 10класс», В.И. Сахаров, С.А. Зинин, М., «Русское слово», 2010-2012г.
2. Худ. Тексты.
3. Критич. Статьи
4. Ресурсы Интернет

Литература для учителя:

5. « Литература ч.1,2 10класс», В.И. Сахаров, С.А. Зинин, М., «Русское слово», 2010-2012г.
6. Худ. Тексты.
7. Критич. Статьи
8. Ресурсы Интернет
9. «Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс» И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, М., «ВАКО»,2008г.
10. «Русская литература в 10 классе», С.П. Белокурова, И.Н. Сухих, М., «Академия», 2008г.
11. « Литература. Уроки-исследования», И.Д. Бережная, Волгоград, «Учитель»,2008
12. « Литература. Поурочные разработки», Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская, М., «Просвещение»,2008г.