

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ «Школа № 70»

Протокол № 1 от 18.04.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 70»

О.Б. Жигулевцева

Приказ № 54/4-од от 19.04.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театр в школе»**

(Художественно-эстетическое, творческое направление)

Срок реализации 4 года

Тольятти

2022

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ТЕАТР В ШКОЛЕ»

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

• Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды

- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения

- анализировать работу, свою и товарищей

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР В ШКОЛЕ»

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретическую (аудиторные занятия) и практическую части (внеаудиторные занятия).

Теоретическая часть: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практическая часть: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, посещение спектаклей, постановка спектакля, изготовление костюмов, декораций.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры,

развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Общие методические принципы работы педагога по программе «Театр в школе»:

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15 человек. Занятия желательны проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Содержание программы направлено на **становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

Структура программы

В программе выделено **два типа задач.**

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Введение
2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности
3. Сценическая речь
4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках
5. Репетиционно – постановочная работа
6. Ритмопластика

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основные формы обучения:

- Вводные занятия
- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия
- Культурно - досуговые мероприятия

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
 итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1.	Введение.	2	1	1
1.1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности		1	
1.2	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»			1
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	21	5	16
2.1	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».		1	
2.2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Малыш», «Гесто», «Кошечка», «Броуновское движение».			3
2.3	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.			1
2.4	Упражнения на внимание, фантазию, воображение		1	3
2.5	Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы». Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.) Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).		1	3
2.6	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюды». Одиночные этюды на память физических действий. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и		1	2

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.). Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.). Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).			
2.7	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».			2
2.8	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.		1	2
3.	Сценическая речь	6	1	5
3.1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.		1	
3.2	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик». 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы». 3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).			2
3.3	Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.			3
4.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	4	-	4
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Муха-Цокотуха» 2.«Кот в сапогах» 3.«Сказки Пушкина» 4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис»			4
5.	Репетиционно-постановочная работа	25	2	23
5.1	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.		1	10
5.2	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор		1	13

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.			
6.	Ритмопластика	10	-	10
6.1	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.			1
6.2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).			2
6.3	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.). Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошечка Бессмертный» и т.д.). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).			5
6.4	Танцевальная азбука . Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические занятия: Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)			2

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	Комплекс упражнений с подскоками, прыжками, галопом, шагами «польки» и т.д. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).			
	Итого:	68	9	59
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1.	Введение.	2	1	1
1.1	Впечатления о проведённом лете. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности		1	
1.2	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр»			1
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	23	3	20
2.1	Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Этюды.		1	
2.2	Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характерность. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.		1	
2.3	Миниатюры на свободную тему.			2
2.4	Наблюдательность как важнейший признак сценического действия . 1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.). 2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.). 3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.). Творческие игры: 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.) 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.) 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.) 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и			8

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	рассказов.			
2.5	<p>Сценическое действие.</p> <p>Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.</p> <p>1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).</p> <p>2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:</p> <p>1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)</p> <p>2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)</p> <p>3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)</p> <p>4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)</p> <p>5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)</p>			6
2.6	<p>Сценическое внимание.</p> <p>Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.</p> <p>1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).</p> <p>2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).</p> <p>3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).</p> <p>4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)</p>		1	4
3.	Сценическая речь	5	1	4
3.1	<p>Культура речи .Беседа о культуре общения.</p> <p>Дыхание и голос .</p> <p>1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс дыхательных физических упражнений с</p>		1	

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.). 3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). 4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).			
3.2	Пропевание куплетов известных детских песен. Дикция . Практические занятия - артикуляционная гимнастика: 1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.). 2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.			2
3.3	Гласные и согласные звуки. Практические занятия: Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.). Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д. Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).			2
4.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	5	-	5
4.1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1.«Мойдодыр» 2.«Сказка о рыбаке и рыбке» 3.«Золушка» 4.«Басни дедушки Крылова» 5. «Сказки Андерсена»			5
5.	Репетиционно-постановочная работа	25	2	23
5.1	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом. 3. Репетиции.		1	10
5.2	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки. 2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности. 3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. 4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам. 5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.		1	13
6.	Ритмопластика	8	-	8
6.1	Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на			1

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.			
6.2	Ритмическая гимнастика: 1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны 2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме 3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.) 4. Бег под музыку 5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп 6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.) 7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.) 8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.) 9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)			2
6.3	Пластика. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности. 1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения. 2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).			1
6.4	Пантомима. Движение и образ. 1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.) 2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.) 3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)			2
6.5	Танцевальная азбука . Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов). Практические упражнения: 1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения). 2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев: 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе 2.2. Полуприседания 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону 2.4. Подъем на носочках			2

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика
	2.5. Повороты и наклоны головы 2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д. 3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).			
	<i>Итого:</i>	<i>68</i>	<i>7</i>	<i>61</i>
	<i>Всего по программе</i>	<i>136</i>	<i>16</i>	<i>120</i>