

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ «Школа № 70»

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 70»

О.Б. Жигулевцева

Приказ № 96/4-од от 31.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Школьное телевидение»**

(Социальное направление)

Срок реализации 1 год

Тольятти  
2022

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Личностные результаты:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

### **Метапредметные результаты:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

**Предметные результаты:**

- познакомятся с основными терминами журналистики;
- приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектом режиме при создании видеороликов школьных мероприятий;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- поймут сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;

– приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

**1. Вводная часть.** Правила безопасного труда. Правила техники безопасности с аппаратурой.

**2. Кто делает кино?** Знакомство с историей кино Знакомство с кинопрофессиями.

**3. Анимация.** Понятие «анимация». Виды и структура анимации.

**4. Технология изготовления фильмов.** Программы для производства и обработки видеоматериалов. Последовательность создания мультфильма. Фазы движения персонажа. Техника одушевления. Значение цвета в мультипликации. Фон. Презентация творческих проектов.

**5. Игровое кино.** Немое кино, история создания первых звуковых фильмов. Основные правила видеосъёмки. Композиция кадра. Съёмка телесюжета. Презентация творческих проектов.

**6. Съёмочный процесс.** Режиссерская раскадровка сценария. Комментарий и обзорение. Работа над собственным сценарием. Этапы создания кинофильма: подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный, заключительный. Фестиваль творческих идей.

**7. Создание и защита телепроектов.** Работа над творческими проектами.

**Формы организации:** беседа, диалог, мастер-класс, деловая игра, просмотр видеороликов, сбор информации, видеосъёмка, монтаж видеороликов.

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение, досугово – развлекательная деятельность, социальное творчество.

Теоретические занятия включают в себя:

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определённой религии, образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов,

форм и линий. Понятие «анимация», анимационное искусство и его составляющее, изобразительная деятельность в анимации, виды и приёмы анимации, технология изготовления фильмов. Знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Практические занятия:

Экскурсии, фото и видеосъёмки города позволяют ребятам лучше познакомиться со своим населенным пунктом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края. Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива. Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

| № п/п   | Тема занятия  | 1 час в неделю | 2 часа в неделю |
|---|---|----------------|-----------------|
| <b>Раздел 1. Введение</b>                         |   |                |                 |
| 1   | Вводное занятие   | 1              | 2               |
| <b>Раздел 2. Кто делает кино?</b>                 |   |                |                 |
| 2   | Знакомство с историей кино                              | 1              | 2               |
| <b>Раздел 3. Анимация</b>                         |   |                |                 |
| 3   | Понятие анимации. Виды и структура анимации             | 1              | 2               |
| <b>Раздел 4. Технология изготовления фильмов.</b> |   |                |                 |
| 4   | Программы для производства и обработки видео-материалов | 1              | 2               |
| 5   | Фазы движения персонажа.                                | 1              | 2               |
| 6   | Технология одушевления                                  | 1              | 2               |
| 7   | Значение цвета в мультипликации                         | 1              | 2               |
| 8   | Фон   | 1              | 2               |
| 9   | Презентация творческих проектов.                        | 1              | 2               |
| <b>Раздел 5. Игровое кино</b>                     |   |                |                 |
| 10  | Немое кино, история создания первых звуковых фильмов    | 1              | 2               |
| 11  | Основные правила видеосъёмки                            | 1              | 2               |

|    |  |           |           |
|----|--|-----------|-----------|
| 12 | Композиция кадра                                 | 1         | 2         |
| 13 | Съёмка телесюжета                                | 1         | 2         |
| 14 | Презентация творческих проектов                  | 1         | 2         |
|    | <b>Раздел 6. Съёмочный процесс</b>               |           |           |
| 15 | Комментарий и обозрение                          | 1         | 2         |
| 16 | Работа над собственным сценарием                 | 1         | 2         |
| 17 | Этапы создания кинофильма: подготовительный      | 3         | 6         |
| 18 | Этапы создания кинофильма: съёмочный             | 3         | 6         |
| 19 | Этапы создания кинофильма: монтажно-тонировочный | 3         | 6         |
| 20 | Этапы создания кинофильма: заключительный        | 3         | 6         |
| 21 | Фестиваль творческих идей                        | 2         | 4         |
|    | <b>Раздел 7. Создание и защита телепроектов</b>  |           |           |
| 22 | Работа над творческими проектами                 | 4         | 8         |
|    | <b>Итого:</b>                                    | <b>34</b> | <b>68</b> |