

"Любовная лирика Есенина"

Цели урока:

- показать динамику развития любовной лирики Есенина,
- совершенствовать навыки выразительного чтения,
- воспитывать интерес к произведениям русской литературы, любовь ко всему земному.

Методические приёмы:

- лекция с элементами беседы,
- аналитическое чтение.

Оборудование:

- фотографии,
- портреты поэта,
- иллюстрации к стихотворениям,
- песни и романсы на стихи Есенина,
- сборники стихов поэта,

Ход урока.

I. Вступительное слово учителя.

На прошлом уроке мы познакомились с биографией замечательного русского поэта С.А.Есенина (1895-1925) и основными направлениями его творчества.

Сегодня мы продолжим изучение творчества поэта и остановимся на любовной лирике Есенина.

Дома вы учили наизусть его стихотворения (на выбор), и сегодня вы их расскажете. Но я хочу напомнить, что стихи нужно читать выразительно, вкладывая в них чувства, а не только показывать знание текста. Интонации, паузы, понижение и повышение голоса - успех правильного и красивого чтения.

Итак, тема урока - любовная лирика Есенина. О любви Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах. Любовь к женщине - лишь акцент в проявлении чувства любви ко всему земному.

2. Чтение отрывков и стихотворений с показом соответствующих иллюстраций.

Есенин пишет о любви к родному краю: «Край ты мой заброшенный, край ты мой, пустырь...».

К родине: «Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: « Не надо рая,

Дайте Родину мою!».

К природе: « Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком...»,

«Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду...».

К матери: «Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу
В старомодном, ветхом шушуне».

К любимой, которая часто представляется в образе природы: «Выткнулся на озере алый свет зари...» (стр. 24, читать всё стихотворение)

3. Выступление учащихся.

Ревниво и настороженно оберегал юноша свои отношения с молодой помещицей Лидией Кашиной от насмешек домашних. Замужняя женщина, мать двоих детей, на десять лет старше Есенина... Кульминацией этого странного и таинственного романа стало стихотворение, написанное в память о лете 1917 года, посвященное Лидии Кашиной, где угадываются отзвуки бури и в природе, и в душе поэта. (*Даша говорит эти слова наизусть*).

«Зеленая прическа» (*читают наизусть два человека: Стас и Катя, стр. 59-60*).

4. Чтение и комментирование стихотворений.

Настроения любовной лирики меняются в «городских» стихотворениях поэта. Город оторвал Есенина от «родины-рая», и ощущение счастья стало ностальгическим переживанием, а земная «девушка-природа» стала мечтой-воспоминанием:

Где-то за садом несмело
Там, где калина цветет,
Нежная девушка в белом
Нежную песню поет.

Поэтичность, нежность сменил озлобленный цинизм, цинизм, как защитная реакция, как отчаяние «Москва кабацкая» (1923 год)-городской цикл.

Излюбили тебя, измызгали-
Невтерпеж.
Что ж ты смотришь синими брызгами?
Или в морду хошь?

По возвращении из-за границы пишет цикл «Любовь хулигана», который отмечается отречением от кабацкого прошлого, очищением, спасением через любовь. К лирическому герою приходит обновление: «Заметался пожар голубой» (*читает наизусть ученик, стр. 86-87*).

Трагический пафос, надрыв сменяется задушевностью, лиризмом, откровенностью:

Пускай ты выпита другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость.

Дорогая сядем рядом,
Поглядим в глаза друг другу.
Я хочу под коротким взглядом
Слушать чувственную вьюгу.

Мечта о «чистой» любви - один из сквозных мотивов лирики Есенина. «Персидские мотивы» - (1924-25) - попытка обрести согласие с самим собой и с миром. Романтический сюжет о любви северянина и южанки Есенин воспринял через поэзию Пушкина и Лермонтова. Любимая в персидской лирике превосходит своей красотой саму природу, она исключительна. Символом персидской красоты и любви является образ розы. (*Данилова Галя*)

«Шаганэ ты моя, Шаганэ» (*инсценируют Таня С. и Витя И., стр. 111-112*).

Однако Персия в художественном воображении поэта - лишь временный покой. Вспомним «Соловьиный сад» А.Блока и персидский «сад» Есенина. (*Песня соловьиная есть и там, и там*), но это все грезы, не более чем миф. Постепенно наступает разочарование «Глупое сердце» (*читает наизусть Катя, стр. 88-89. Избранное.*)

5. Анализ поэмы «Письмо к женщине».

Тексты у учащихся на столах.

Читаем поэму.

Слово учителя. Литературоведы относят «Письмо к женщине» (1924) к совершенно новому периоду творчества Есенина, когда переосмысливаются его взгляды на будущее страны.

Какова основная тема этого произведения?

(Самоопределение личности в эпоху исторического перелома. Это рассказ о прошлом и настоящем героя, обращение к оставившей его женщине)

Сколько частей в поэме?

(Две. Они разделены не только отточием, но и противопоставлены по содержанию и эмоциональному признаку. «Тогда» и «Теперь» - два этапа жизни героя: непонимание смысла происходящего и осознание себя частицей истории «Земли»).

Как называется этот прием?

(Антитеза - художественное противопоставление характеров. Обстоятельств, понятий, явлений и т.д.).

Каковы особенности стихотворного размера поэмы?

(Размер двухсложный, с ударением на втором слоге - ямб). А «лесенка», разбивающая строфы, помогает выделить ключевые слова.

Каким же мы видим лирического героя в этом произведении?

Герой приближен к автору. Но герой - не поэт. «Зрело знающий работу» показывает возраст, человек сложившийся встречает роковое время, ему трудно принять «новую жизнь». Нет и акцента на творческом начале личности, нет чувства родства с природой и своей землей. Герой не автор, а воплощение образа человека, ищущего путь в «развороченном бурей быте», вовлеченного в конфликт с «роком», судьбой.

От какого лица идет повествование?

(От первого.)

Благодаря этому чувствуется исповедальная интонация, из-за чего повествование приобретает особую проникновенность. Он вспоминает о прошлом, стремясь объяснить любимой свое состояние «тогда»: «скандалы», «пьяный угар», измучившие ее и приведшие к разрыву, но она совершила свой выбор в пользу «дела» и «серьезного, умного мужа». Герой же видит за этим истинную причину: «Любимая! Меня вы не любили...».

Чего искал герой?

(Понимания, любви). Страдал о тех, кто оказался рядом, но в любимой он не нашел опоры и поддержки. Герой сам через мучения пришел к иному мироощущению, увидел стремление воплотить вечные ценности - «вольность и светлый труд».

Любовная линия сюжета проявляет глубинность изменений в личности героя. Несмотря на горечь от того, что не нужен любимой женщине, он готов во всем винить себя и не вмешиваться в ее жизнь.

Простите мне...,
Живите так,
Как вас ведет звезда...

Герои поэм Есенина этого периода далеки от политики, но оценка «рулевого с опытной душой» - это важное следствие взгляда на современные события.

6. Заключение.

Многие стихи Есенина стали песнями, романсами. И эта вторая жизнь лирики поэта стала частью нашей жизни.

Вы все, конечно, слышали замечательный романс на стихи Есенина в исполнении Александра Малинина «Мне осталась одна забава...». «Клен ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...» и др. в исполнении ансамбля «Золотое кольцо» и Надежды Кадышевой.

7. Звучат романсы, песни в исполнении преподавателей музыкальной школы и записи песен в исполнении Н. Кадышевой.

8. Слово учителя.

Я благодарю всех учащихся за урок, спасибо!
Большое спасибо вам, коллеги, что посетили нас.
В память о сегодняшнем уроке дарим календари с портретом поэта.

9. Домашнее задание: прочитать поэму «Анна Снегина», индивидуальное задание: доклад «Прототипы лирики Есенина».