

Тема урока:

«Евангелие от Булгакова». Сатирические главы романа.

Цели урока:

- образовательная: произвести сатирико-юмористический обзор явлений московской жизни, показать «дьяволиаду» по Булгакову;
- воспитывающая: формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивающая: развивать речь, мышление, воображение, логику учащихся.

Ход урока:

I Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку: наличие на партах текстов романа, учебников, конспектов, дневников и т.д..

II Сообщение темы урока.

Сегодня на уроке мы продолжим с вами разговор о романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Этот роман, как мы уже удостоверились, обращён к читателю образованному, посвящённому в символику предметов, в тайны искусства, знакомому с религиозными верованиями, историей еретических движений. Непосвящённый читатель вряд ли сможет достаточно точно и полно воспринять этот роман. Однако, и для первой, и для второй категории читателей, без сомнения, произведение это окажется интересным.

На следующем занятии мы с вами напишем сочинения по группам (темы сочинений каждой группе известны заранее), поэтому будьте внимательны, ведь то, о чём мы сегодня будем говорить, может вам пригодиться при написании.

III Повторение пройденного материала.

Давайте вспомним, что мы знаем об истории создания романа. (Учащиеся рассказывают).

Да, действительно, «Мастер и Маргарита» - главное произведение в творчестве М.А. Булгакова. Он писал его с 1928 по 1940 годы. Существует восемь редакций романа, поэтому до сегодняшнего дня ведутся споры, какую редакцию считать окончательной. Роман этот называют «закатным», последним наиболее значимым и ярким в творчестве писателя. Издан он был только в 1966 году в журнале «Москва». Связано это было с политической обстановкой того времени. (Булгаков вообще был запрещённым автором.) Роман произвёл ошеломляющее действие на читателей, поставил в тупик критиков, ведь до этих пор вся советская литература не знала ни одного подобного произведения (в плане проблематики, образов, постановки вопросов и нахождению ответов на них). Это вызвало необычайно острую полемику, появление множества трактовок и гипотез.

IV Изучение нового материала.

- Чем необычна композиция романа? (это роман в романе: М.А. Булгаков пишет роман о том, как Мастер пишет роман об Иешуа. Судьба Булгакова отражается в судьбе Мастера, а Мастера – в судьбе главного героя его произведения – Иешуа Га-Ноцри.) Т.е. мы можем говорить об автобиографичности романа.

На доске записано:

Автобиографичность романа:

- Обстановка травли.
- Отсутствие средств к существованию.
- Полное отрешение от литературной и общественной жизни.
- Постоянное ожидание ареста.

· Статьи-доносы.

· Преданность и самоотверженность любимой женщины.

Дети записывают эти тезисы себе в конспекты.

- Как вы считаете, к какому виду мы отнесём роман «Мастер и Маргарита»? (Учащиеся высказывают свои точки зрения). На самом деле, вид романа достаточно сложно определить. Многие критики сходятся на том, что его можно назвать и бытовым, т.к. показывается картины московского быта 20-30-ых гг., и фантастическим, и философским, и автобиографическим, как мы уже выяснили, и любовно-лирическим, и сатирическим.

- Какое время охватывают события романа? Давайте вспомним, с чего начинается первая глава... (Берлиоз и Бездомный встречаются в парке и спорят с Воландом, прикинувшимся иностранцем.) Чем заканчивается роман? (Воланд, его свита, а также Мастер и Маргарита покидают город, уносятся в небо). От начала до финала романа проходит всего четыре дня. Однако за такой короткий промежуток времени проходит множество событий: комических, трагических, фантастических.

Роман «Мастер и Маргарита» многопланов и многожанров. Здесь всё переплетено, как в жизни. В нём выделяют 3 мира (или 3 плана). На доске:

На доске записано:

3 мира романа:

- 1) Древний ершалаимский;
- 2) Вечный потусторонний;
- 3) Современный московский.

Давайте назовём представителей каждого из миров? (1 – Иешуа Га-Ноцри, Понтий Пилат, Левий Матвее Иуда и другие; 2 – Воланд и его свита, кроме того Воланд связывает между собой все три мира; 3 – сотрудники варьете, обыватели.)

- Каким нам показан московский мир? (Люди заняты сиюминутными проблемами. Поступками людей движут одни и те же мотивы на протяжении всей истории человечества.)

Воланд ставит для себя вопрос, как изменились горожане внутренне. Он проводит опыты, эксперименты, т.н. «сеанс разоблачения», и люди открывают своё истинное лицо. И на спектакле после сцены с отрыванием головы финдиректору Римскому Воланд подводит итоги. Давайте найдём и прочитаем это место. (гл. «Чёрная магия и её разоблачение, с. 125. «- Ну что же, - задумчиво отозвался тот, - они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги л, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их*...»)

- Чем Евангельские главы отличаются от московских? Если в описаниях московского быта нас не покидает ощущение несерьёзности, ирреальности, то первые же слова о Иешуа и Понтии Пилате

звучат чеканно, весомо, ритмично. Давайте прочитаем начало второй главы «Понтий Пилат» (с. 23):

«...В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа месяца висана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...»

В этих главах описываются события более чем двухтысячелетней давности. Причем даются они нам с нескольких точек зрения: это и рассказ Воланда (2 глава), 16 глава «Казнь» - это сон Ивана Бездомного в сумасшедшем доме либо рассказ Мастера, затем Азazelло читает Маргарите отрывки из романа Мастера и т.д.. Кроме того, достоверность достигается включением в повествование скрепов.

Скрепы – повторяющиеся предложения, завершающие одну главу и начинающие следующую.

Дети записывают определение себе в конспекты.

Недаром Иван Бездомный испытывает эстетическое потрясение. Окружающая реальность для него теряет смысл. Центральной в его жизни становится история Иешуа и Понтия Пилата. В конце романа Иван Понырев – профессор истории.

Через образ Иешуа Га-Ноцри Булгаков передаёт своё убеждение в том, что «всякая власть является насилием над людьми и что настанет такое время, когда не будет ни власти кесаря, на какой иной власти».

Олицетворением власти является Понтий Пилат, прокуратор Иудеи.

- Каким вы видите Понтия Пилата? Какими качествами, на ваш взгляд, он обладает?

Понтий Пилат жесток, его называют «свирепым человеком». Он даже похвастается этим прозвищем. Его жизнь – жизнь воина, полная борьбы, лишений, смертельной опасности. Изначально он равнодушно отправляет на казнь одних и милует других. Однако у него есть живое существо, к которому он очень привязан – верный пёс.

Можно ли назвать его глупым человеком? Докажите. (Нет, об этом свидетельствует то, что он знает несколько языков, занимаемая им должность тоже только подтверждает это. Но само весомое, пожалуй, доказательство в том, как Иешуа Га-Ноцри характеризует Понтия Пилата: «Ты производишь впечатление умного человека». Понтий Пилат не примитивный злодей, но злой гений.)

Судьба дала ему шанс. Приговорённого к смерти Иешуа приводят к Понтию Пилату.

- Почему Понтий Пилат утверждает смертный приговор? (Он труслив, а трусость – самый тяжкий порок, за это он и наказан).

После казни, после пятичасовых мучений Понтий Пилат дарит Иешуа лёгкую смерть. Затем он в тайне приказывает совершить погребение тел казнённых. Возлагает на Афрония обязанность убить Иуду, человека, который предал Иешуа.

Какое наказание получает Понтий Пилат? (Бессмертие)

А сейчас давайте поговорим об Иешуа. В чём-то он похож на Мастера. Обратите внимание на

доску, дополните таблицу и запишите себе в тетради:

Иешуа Га-Ноцри	Мастер
последователи	
Левий Матвей	Иван Бездомный
предатели	
Иуда из Кириафа	Алоизий Могарыч

Мы с вами уже говорили, что к вечному потустороннему миру мы отнесём Воланда. Давайте подумаем, а кто такой Воланд? (Это прообраз дьявола). Недаром эпиграф к своему роману Булгаков берёт из Гёте. Зачитаем его: «...так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.»

- Как вы понимаете эту цитату? (Воланд и его свита не столько сбивают с пути истинного людей добрых и порядочных, сколько выводят на чистую воду закоренелых грешников, избирают им меры наказания.)

Приведите примеры, как они наказывают грешников и мошенников, взяточников и дураков.

- Стёпа Лиходеев – директор Варьте – оказывается зашвырнутым в Ялту. За что? Вот что говорит о нём Коровьев –Фагот во множественном числе: «...Пьянствуют, вступают в связь с женщинами, используя своё положение, ничего не делают, да и делать ничего не могут, т.к. ничего не смыслят в том, что им поручено, начальству втирают очки...»
- Римскому (финдиректор) ассистенты устраивают сцену ужасов, отрывая голову. В результате за несколько часов он превращается в седого старика.
- Разоблачение Семплеярова, когда оказывается, что вместо деловой встречи он был у своей любовницы.
- Но самое тяжёлое наказание, пожалуй, понёс Михаил Берлиоз, глава МАССОЛИТа. Какое? Он лишается головы. За что? Кроме того, что он атеист, и мог бы быть наказан уже за это, Берлиоз признаёт отштампованные истины. Работая в литературном издательстве, он «бракует» настоящих писателей, но возвышает бездарностей, пишущих под власть.

Где ещё мы встречаемся с головой Берлиоза? (на Великом балу, в руках у Воланда, с. 265.)

«...- Михаил Александрович, - негромко обратился Воланд к голове, и тогда веки убитого приподнялись, и на мёртвом лице Маргарита, содрогнувшись, увидела живые, полные мысли и страдания глаза. – Всё сбылось, не правда ли? – продолжал Воланд, глядя в глаза головы, - голова отрезана женщиной, заседание не состоялось, и я живу в вашей квартире. Это – факт. А факт – самая упрямая в мире вещь. Но теперь нас интересует дальнейшее, а не этот уже свершившийся факт. Вы всегда были горячим проповедником той теории, что по отрезании головы жизнь в человеке прекращается, он превращается в золу и уходит в небытие. Мне приятно сообщить вам,

в присутствии моих гостей, хотя они и служат доказательством совсем другой теории, о том, что ваша теория и солидна, и остроумна. Впрочем, ведь все теории стоят одна другой. Есть среди них и такая, согласно которой каждому будет дано по его вере*. Да сбудется же это!...»

Но Воланд приходит на землю не один. Его сопровождают существа, которые в романе, по сути, играют роль шутов, устраивают всевозможные шоу негодующему московскому населению. Они просто-напросто выводят наизнанку людские слабости и пороки. Но ещё их задача заключалась в том, чтобы делать всю «чёрную» работу за Воланда, прислуживать ему, в том числе подготовить Маргариту к Великому балу и к путешествию её и Мастера в мир покоя. Свиту Воланда составляют три «главных» шута – Кот Бегемот, Коровьев-Фагот, Азazelло и девушка-вампир Гелла. Откуда же появились столь странные существа в свите Воланда? И откуда он почерпнул Булгаков их образы и имена?

Дети читают в учебнике на с. 321-325.

Кот Бегемот – это кот-оборотень и любимый шут Воланда. Имя Бегемот взято из апокрифической ветхозаветной книги Еноха. Сведения о Бегемоте Булгаков, видимо, почерпнул из исследований И.Я. Порфирьева «Апокрифические сказания о ветхозаветных лицах и событиях» и книги М.А. Орлова «История сношений человека с дьяволом». В этих произведениях Бегемот – это морское чудовище, а также бес, который «изображался в виде чудовища со слоновой головой, с хоботом и клыками. Руки у него были человеческого фасона, а громаднейшим живот, коротенький хвостик и толстые задние лапы, как у бегемота, напоминали о носимом имени». У Булгакова Бегемот стал котом-оборотнем громадных размеров, а реальным прототипом Бегемота послужил домашний кот Л.Е. и М.А. Булгаковых Флюшка – огромное серое животное. В романе он чёрный, потому что олицетворяет нечистую силу.

Во время последнего полёта Бегемот превращается в худенького юношу-пажа, летящего рядом с фиолетовым рыцарем (преобразовавшимся Коровьевым-Фаготом). Здесь, вероятно, отразилась шуточная «легенда о жестоком рыцаре» из повести друга Булгакова С.С. Заяицкого «Жизнеописание Степана Александровича Лососинова». В этой легенде наряду с жестоким рыцарем фигурирует и его паж. Рыцарь у Заяицкого имел страсть отрывать головы у животных, и эта функция в «Мастере...» передана Бегемоту, только по отношению к людям: Он отрывает голову Жоржу Бенгальскому.

В демонологической традиции Бегемот – это демон желаний желудка. Отсюда необычное обжорство Бегемота в Торгсине. Так Булгаков иронизирует над носителями валютного магазина, в том числе и над собой (людей будто обуял демон Бегемот, и они спешат закупить деликатесов, тогда как за пределами столицы население живёт впроголодь).

Бегемот в романе в основном шутит и дурачится, в чём проявляется поистине искромётный юмор Булгакова, а также вызывает у многих людей замешательство и страх своим необычным видом (в конце романа именно он сжигает квартиру № 50, дом «Грибоедов» и Торгсин).

Коровьев-Фагот – старший из подчинённых Воланду демонов, первый его помощник, чёрт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора. Существует много версий о происхождении фамилии Коровьев и прозвища Фагот. Возможно, фамилия сконструирована по образцу фамилии персонажа повести А.К. Толстого «Упырь» статского советника Теляева, который оказывается рыцарем Амвросием и вампиром. Фамилия Коровьев связана и с образами произведений Ф.М. Достоевского. В эпилоге «Мастера и Маргариты» среди задержанных по сходству фамилий с Коровьевым-Фаготом названы «четыре Коровкина». Здесь сразу вспоминается повесть Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», где фигурирует некто Коровкин. И ещё ряд рыцарей из

произведений авторов разных времён считают прототипами Коровьева-Фагота. Не исключено, что этот персонаж имел и реального прототипа среди знакомых Булгакова – слесаря-водопроводчика Агеича, редкого пьяницу и пакостника, который не раз вспоминал, что в юности был регентом церковного хора. И это повлияло на ипостась Коровьева, выдающего себя за бывшего регента и представляющего на Патриарших прудах горьким пьяницей. Кличка же Фагот, безусловно, переключается с названием музыкального инструмента. Этим, скорее всего, объясняется его шутка с сотрудниками филиала Зрелищной комиссии, которые против своей воли запели хором, управляемым Коровьевым, песню «Славное море священный Байкал». Фагот (музыкальный инструмент) изобретён итальянским монахом Афранио. Благодаря этому обстоятельству резче обозначается функциональная связь между Коровьевым-Фаготом и Афранием (в романе, как мы уже говорили, выделяются три мира, и представители каждого из них образуют триады по внешнему Ии функциональному сходству). Коровьев принадлежит к триаде: Фёдор Васильевич (первый помощник профессора Стравинского) - Афраний (первый помощник Понтия Пилата) – Коровьев-Фагот (первый помощник Воланда). У Коровьева-Фагота есть даже некоторое сходство с Фаготом – длинной, тонкой трубкой, сложенной втрое. Булгаковский персонаж худ, высок и в мнимом подобострастии, кажется, готов сложиться перед собеседником втрое (чтобы потом спокойно ему напакастить). В последнем полёте Коровьев-Фагот предстаёт перед нами тёмно-фиолетовым рыцарем с мрачным, никогда не улыбающимся лицом.

- Почему он так изменился? – спросила тихо Маргарита под свист ветра у Воланда.

- Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, - ответил Воланд, поворачивая к Маргарите своё лицо с тихо горящим глазом, - его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал.

Драная безвкусная цирковая одежда, шутовские манеры – вот, выходит, какое наказание было определено безымянному рыцарю за каламбур о свете и тьме!

Азazelло – «демон безводной пустыни, демон-убийца». Имя «Азazelло» образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азazel (или Азazelь). Так зовут отрицательного героя ветхозаветного апокрифа – книги Еноха, павшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения. Благодаря Азazelу женщины освоили «блудливое искусство» раскрашивать лицо. Поэтому именно Азazelло передаёт Маргарите крем, волшебным образом меняющий её внешность. Вероятно, Булгакова привлекло сочетание в одном персонаже способности к обольщению и убийству. Именно за коварного обольстителя принимает Азazelло Маргарита во время их первой встречи в Александровском саду. Но главная функция Азazelло связана с насилием. Вот что он говорит Маргарите: «Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь ещё пустяк в этом роде, это моя прямая специальность...» Азazelло выбросил Степана Богдановича Лиходеева из Москвы в Ялту, выгнал из Нехорошей квартиры дядю Берлиоза Поплавского, убил из револьвера Барона Майгеля.

Гелла – младший член свиты Воланда, женщина-вампир. Имя «Гелла» Булгаков почерпнул из статьи «Чародейство» Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, где отмечалось, что на Лесбосе этим именем называли безвременно погибших девушек, после смерти ставших вампирами. Характерные черты поведения вампиров – щёлканье зубами и причмокивание – Булгаков, возможно, позаимствовал из повести А.К. Толстого «Упырь», где главному герою грозит гибель со стороны упырей (вампиров). Девушка-вампир поцелуем обращает в вампира своего возлюбленного. Она, единственная из свиты Воланда, отсутствует в сцене последнего полёта. Жена писателя Е.С. Булгакова считала, что это – результат незавершённости работы над «Мастером и Маргаритой». Однако, не исключено, что Булгаков сознательно убрал Геллу из

сцены последнего полёта как самого младшего члена свиты, исполняющего только вспомогательные функции в Театре Варьете, и в Нехорошей квартире, и на Великом балу у сатаны. Вампиры – это традиционно низший разряд нечистой силы. К тому же Геле не в кого было бы превращаться в последнем полёте, ведь она, как и Варенуха, обратившись в вампира, сохранил свой первоначальный облик. Возможно также, что отсутствие Геллы означает немедленное исчезновение (за ненужностью) после окончания миссии Воланда и его спутников в Москве.

V Подведение итогов.

Ребята отвечают на вопросы на закрепление пройденного материала.

VI Д/З.

Подготовиться к сочинению по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова по темам:

1. «Трагическая любовь Мастера и Маргариты»;
2. «Дьяволиада Булгакова»;
3. «Евангелие от Булгакова».

VII Выставление отметок. Рефлексия.

План – конспект урока по теме

«Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой?»

(по произведению М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Перед уроком дети получили задание: внимательно прочитать 29 гл. романа.

Ход урока.

Задание к классу: найти то место в романе, где Левий Матвей, посланник высшей божественной силы, предстает перед Воландом с просьбой: «Он (Иешуа) прочитал сочинение Мастера... и просит тебя, чтобы взял с собою Мастера и наградил его покоем. Неужели это трудно тебе сделать, дух зла?»

- Мне ничего не трудно сделать, - ответил Воланд, - и это тебе хорошо известно...- Он помолчал и добавил: - А что же вы не берете его к себе в свет?

- Он не заслужил света, он заслужил покой, - печальным голосом проговорил Левий.

Перед читателем возникает целый ряд вопросов (их можно записать на доске):

- Почему Мастер не заслужил света?

- Если Мастер заслужил покой, почему Левий сообщает об этом «печальным голосом»?

- Что значит «покой» и как он соотносится со «светом» и «тьмой» в романе?

Попробуем ответить на эти вопросы.

Запись в тетрадях и на доске учителем:

- Мастер не заслужил света, потому что это противоречило бы:

- христианским требованиям («зона героев»);

- философской концепции мира в романе («зона автора»);

- жанровой природе романа («зона жанра»);

- эстетическим реалиям 20 века («зона эпохи»).

Рассмотрим причины с каждой из этих точек зрения.

1) С точки зрения религиозно-этической, христианской.

Задание: подумать над вопросом:

- Что значит заслужить свет? Кто может его заслужить? (безгрешный, идеальный человек, либо образ – герой литературы). Устные ответы.

Вопрос: - Можно ли назвать этим человеком Мастера? Преодолевал ли он в себе телесные начала?

Задание: доказать, что М. – земной человек. Для этого проанализируем некоторые моменты:

- желание М. остаться с Маргаритой;
- внутреннее психологическое состояние Мастера;
- сожжение рукописи.

После устного вывода запись в тетрадах.

Запись в тетрадах.

Мастер не преодолел в себе телесно начала, т.к. оглядывается назад, на свою земную, грешную любовь – Маргариту - и хотел бы остаться с ней.

Напоминаем детям об известном классическом примере в мировой литературе: Данте в «Божественной комедии» помещает в Ад или Чистилище того, кто предан земной любви (н-р, Парис, соблазнивший Елену Прекрасную и увезший ее то законного супруга и др.) Эти сюжеты восходят к библейской притче о Лотовой жене, оглянувшейся назад, на город, гибнущий в огне, и превратившейся в соляной столп. По христианским представлениям земные заботы, печали и радости не должны отягощать покидающего грешную землю.

Вопрос:

- Оглядывается ли мастер на свое прошлое? Автор в связи с этим осуждает его или оправдывает?

Запись в тетрадах.

М. также оглядывается на свое прошлое. Но Булгаков распорядился судьбой иначе: он, если не оправдывает М., то сочувствует ему.

- Каково внутреннее состояние героя? Что можно сказать о его настроении? (Он унынен, печален).

Задание: зачитать отрывок, который это доказывает (от слов «...У меня больше нет никаких мечтаний...»).

- Как может трактоваться сожжение рукописи?

Запись в тетрадах.

Сожжение рукописи – это самосожжение, своего рода самоубийство. Можно предположить, что Воланд потому и появился в Москве, что уничтожение романа послужило как бы обращением к нему, к силам зла. Воланд – повелитель теней, а «тьень» романа, сожженный роман проходит теперь по его ведомству. (В связи с этим христианские критики называют роман еретическим).

- Стремился ли М. к свету?

Роман не дает оснований для утвердительного ответа. Его система ценностей иная, и она связана с концепцией образа Иешуа в романе.

2) С точки зрения художественно-философской.

Запись в тетрадах.

«Свет» как награда пострадавшему, уставшему Мастеру не соответствовал бы и художественно-философской концепции романа и был бы односторонним решением проблемы добра и зла, света и тьмы. Добро и зло не могут существовать порознь. Не случайно Левий Матвей отказывается спорить с Воландом, спрашивающим: «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?» По предположениям исследователей, существует глубинное единство и таинственная связь Иешуа - Иисуса, Воланда – Сатаны.

Отношения Иешуа и Воланда нетрадиционные, партнерские, в то время, как христианская церковь исповедует единобожие. Доказательством этому служит символика.

Задание: вспомнить, что изображено на портсигаре Воланда. (Треугольник)

- Где еще изображен треугольник?(На крышке золотых часов Воланда).

- Что означает треугольник? (По мнению исследователей, тр. – это начальная буква слова «Дьявол» или символическое изображение всевидящего ока – первой ипостаси Троицы).

Таким образом, вручение Воланду божественного треугольника есть подтверждение его могущества, всеведения, как и Иешуа.

Справка. Святая Христова церковь допускает изображение Пресвятой Троицы

фигурой равностороннего треугольника, обращенного вершиной

вверх. По откровению диавол возомнил о себе, что он подобен Всевышнему. Кабалистическая тетраграмма или масонская печать потому и изображает Дьявола тоже равносторонним треугольником, но только обращенным вершиной вниз, обозначая тем самым полную противоположность сатаны богу. Именно в связи с принятой символикой имеет смысл фиксировать внимание читателя на треугольнике Воланда. Однако полярная устремленность вершин обоих треугольников в романе предстает как их тяготение друг к другу, невозможность существовать порознь.

Запись в тетрадах.

В булгаковском романе В. оказывается даже значимее, чем Иешуа. В. – не просто дьявол, с существованием которого И. вынужден мириться, но он – необходимый, равноправный элемент модели мира. Станный же «покой» в романе – это своего рода соглашение, попытка не противопоставлять «свет» и «тьму» в трансцендентном мире, как и в реальном, земном. Быть может, покой – древняя идея о конечном примирении бога и дьявола (еретическая идея Оригена).

Задание: - Кто примиряет Мастера и Маргариту? (Воланд, но просит об этом Иешуа).

- Что может означать это примирение? (Утверждение земной любви как вечной святыни).

Запись в тетрадах.

Примиряет главных героев творческий подвиг Мастера, человеческая земная любовь. Высшей ценностью для автора является творчество. При решении судьбы М. любовь и творчество уравновесили на чаше весов отсутствие веры, не перевешивали ни рай, ни ад. Понадобилось компромиссное решение – наградить-наказать М. покоем. В этом решении прочитывается одобрение высшей земной правды – правды творчества и любви. Название романа имеет философско-эстетический подтекст: оно утверждает земную любовь как «новую святыню».

Задание: отвечаем на второй вопрос, поставленный в начале урока.

Выслушаем предположения детей.

Запись в тетрадах.

О покое-награде Левий Матвей сообщает «печальным голосом». Исследователи считают, что «покой» - это не награда, это беда Мастера, который отказался сделать выбор между добром и злом, светом и тьмою. Отсюда и печаль Левия. Но «печальный голос» не авторский голос. Можно утверждать, что в центре романа все-таки не проблема выбора, а проблема трагически необходимой неразрывности добра и зла.

3) С точки зрения жанра.

Задание: предлагаем вспомнить уникальную жанровую особенность романа. (Трагический, фарсовый, лирический, автобиографический, философский, сатирико-бытовой, гротескно-фантастический, реалистический). Обратим внимание на автобиографичность романа, хотя нельзя поставить знак равенства между главным героем и автором.

Запись в тетрадах.

В мироощущении 20 века невозможно наградить «райским сиянием» автобиографического героя. В романе лирическая, доверительная атмосфера так захватывает, что возникает эффект повествования от первого лица. По мнению исследователей, невозможно для Булгакова повторить финал «Божественной комедии» Данте или «Фауста» Гете.

4) С точки зрения эстетических реалий (зоны эпохи).

Запись в тетрадах.

В 20 веке особенно идея достигнутого, остановившегося не бесспорна. Наверное, действительно, с эстетической точки зрения нет категории более скучной, чем вечное блаженство. Вот как, например, говорил, И.Бродский: «...ибо за раем ничего нет, ничего не происходит. И потому можно сказать, что рай – тупик». Роман М. Булгакова создан в соответствии с известной тенденцией в искусстве 20 века – секуляризацией (обращение государством церковной собственности в светскую) евангельских мотивов и образов. Это касается, в первую очередь, И.Христа – в новое время на первом плане оказываются «поиски реалистических мотивировок его бытия». Роман «Мастер и Маргарита» иногда называют «Евангелием от Воланда». Он создан в эпоху, для которой, по словам С.Н.Булгакова, характерно разделение, разлад церковной жизни и жизни культурной. И контекст этой эпохи оказал влияние на автора «Мастера и Маргариты».

Булгаковский покой – это не наказание для тех, кто не мог попасть в «свет», это награда, воплощенная мечта Мастера о несуетности и мудрости, тишине и уединении, возможность свободно творить. Этот покой – литературно-прекрасный, покой-мечта.

Задание: чтение вслух отрывка из гл.32 о покое.

Домашнее задание: письменный ответ на вопрос «Почему Иешуа просит устроить судьбу Мастера и Маргариты своего антагониста Воланда?»

Проблема творчества и судьбы художника. тема совести в романе Булгакова «мастер и Маргарита»

Цель: Обобщить проблему творчества и судьбы художника, тему совести, обозначенные в романе, выявив идейную глубину романа; всесторонне обсудить тему, проведя глубокий анализ художественного текста и творчески осмыслив произведение; совершенствовать умение и навык художественного анализа текста, устной монологической речи, ведения [диалога](#); развивать умение формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её; углубить представления учащихся о личности писателя; воспитывать и развивать личностные компетенции учащихся; на примере творчества м. а. Булгакова воспитывать интерес к художественной

литературе. **Оборудование:** Портрет м. а. Булгакова, [текст](#) романа «мастер и маргарита», иллюстрации к роману.

Прогнозируемые

Результаты: Учащиеся знают содержание романа; формулируют проблемы, поднятые писателем; комментируют фрагменты текста, относящиеся к проблеме творчества и судьбы художника, теме совести; участвуют в дискуссии; делают выводы о нравственных уроках романа.

Форма проведения: Урок-беседа.

ХОД УРОКА

Организационный Этап

Актуализация Опорных Знаний Беседа

- ◆ Как решается в романе проблема нравственного выбора?
- ◆ Какое место в системе образов романа отводится маргарите?
- ◆ Кого из героев романа, написанного мастером, напоминает маргарита в своём стремлении спасти возлюбленного? Как вернёт она свою любовь?
- ◆ Какие фольклорные и литературные аналогии возникают при чтении страниц романа, посвящённых этой героине?

III. Постановка Цели И Задач Урока.

Мотивация Учебной Деятельности

Учитель. «рукописи не горят...» — с этой верой в упрямую, неуничтожимую силу искусства умирал писатель м. а. Булгаков, все главные произведения которого лежали в ту пору в ящиках его письменного стола неопубликованными и лишь четверть века спустя одно за другим пришли к читателю. «рукописи не горят...» — эти слова как бы служили автору заклятием от разрушительной работы времени, от глухого забвения предсмертного и самого дорогого ему труда — романа «мастер и маргарита». И заклятие подействовало, предсказание сбылось. Время стало союзником м. а. Булгакова, и [роман](#) его не только смог явиться в свет, но и среди других, более актуальных по теме книг последнего времени оказался произведением насущным, неувядающим, от которого не пахнет архивной пылью. Прочитанная множеством читателей книга, вызвавшая немало споров, толков, вопросов и догадок, стала жить своей жизнью в литературе. Возникло даже что-то вроде «моды на Булгакова»... И всё-таки, почему «рукописи не горят...»? Почему эта книга привлекает внимание всё новых и новых читателей? Как в романе раскрывается проблема творчества и судьбы художника, [тема](#) совести? Ответы на все эти вопросы мы найдём в ходе урока.

IV. Работа Над Темой Урока

1. вступительное слово учителя

— Слово «мастер» не случайно вынесено м. а. Булгаковым в заглавие его знаменитого романа «мастер и маргарита». мастер действительно является одной из центральных фигур булгаковского произведения. мастер — историк, сделавшийся писателем. мастер — человек талантливый, но крайне непрактичный, наивный, робкий в житейских делах. Он написал гениальный роман о Понтии Пилате и наивно верил, что роман этот будет кому-то нужен, что его будут печатать и читать просто потому, что это хороший роман. При этом в своё дело, в свой роман он вкладывает всю душу, и когда оказывается, что труд его никому не нужен, за исключением одной лишь маргариты, что он вызывает лишь озлобление и нападки критиков, для мастера жизнь теряет всякий смысл.

Мастер — во многом автобиографический герой. Его возраст в момент действия романа («человек примерно тридцати восьми лет») — это в точности возраст Булгакова в мае 1929 г. Газетная кампания против мастера и его романа о Понтии Пилате напоминает газетную кампанию против Булгакова, когда его повести «роковые яйца», пьесы «Дни турбинных», «Бег», «Зойкина квартира»,

«Багровый остров» и роман «Белая гвардия» перестают публиковать и ставить на сценах театров всего СССР.

Судьба мастера складывается под воздействием разнонаправленных могущественных сил, каждая из которых пытается увлечь его за собой.

2. аналитическая беседа: тема творчества и судьбы художника в романе

1) Судьба Мастера и его романа

Почему трагична судьба романа? В чём принципиальная разница позиций мастера и редактора?

Каковы жизненные ценности писателей в романе?

В какой обстановке создавался роман мастера? Сравните обстановку комнаты мастера и квартиры критика латунского. Подтвердите свой ответ отрывками из текста романа.

Какой смысл вкладывает м. а. Булгаков в слово «мастер»?

что роднит мастера и м. а. Булгакова?

что общего между мастером и Иешуа? В чём различие их позиций?

что сломило мастера? Как повлияли на героя бесчеловечные обстоятельства его жизни?

Как мастер попадает в клинику Стравинского?

Какой символический смысл вкладывает м. а. Булгаков в изображение клиники?

Какой приговор выносят мастеру? Как его объяснить? Почему мастер не оспаривает его?

Каковы требования м. а. Булгакова к человеку?

Как решается в романе проблема ответственности человека?

Как она разрешается в истории Фриды?

Почему при всей жесткости решения проблемы ответственности человека автор не наказывает героя *Тьмой*?

Каково предназначение мастера? Как изображён покой, дарованный мастеру?

что такое творчество, по мнению м. а. Булгакова?

Как можно понять слова Воланда: «рукописи не горят...»?

Как звучит в судьбе мастера тема бессмертия?

Обобщение учителя

— Божественной волей безвестному сотруднику музея дарован писательский талант, который делает его мастером. работая над своим произведением о «жестоком пятом прокураторе Иудеи всаднике Понтийском Пилате», мастер тем самым выполняет завет Бога. Но живёт он в мире, где злые, пошлые, скудоумные ничтожества

Пришли к власти, где, по великолепному определению Булгакова, «чего нихватишься, ничего нет». В этом мире божественный дар мастера оказывается под запретом как нечто очень опасное. мастер — человек, не созданный для той жестокой борьбы, на которую его обрекает общество. Он не понимает, что, став писателем, он тем самым превращается в конкурента латунных ских-берлиозов, бездарей и демагогов, захвативших «литературную ниву» и считающих её своей законной кормушкой, своей вотчиной. Они бездарны и потому ненавидят всякого талантливую конкурента. Они приспособленцы и подлецы, и потому у них страшную злобу вызывает человек внутренне свободный, человек, который говорит то, что думает. И они стараются его уничтожить. Это вполне естественно и не может быть иначе, но мастер этого не понимает. Он к этому не готов. Ненависть и злоба этих людей его угнетает. К этому прибавляется ощущение безысходности, ненужности его дела, его романа. И мастер отчаялся, сломался.

Мастер был единственным в Москве человеком, который выбрал верный творческий путь. Он решил служить великому, божественному искусству, он не стал писать на заказ, о том, «что можно». Но его неприспособленность и слабость не могли не сказаться на его идеалах. Неудивительно, что мастер, ощутив свою безысходность и ненужность, по собственной воле приходит в клинику для душевнобольных.

Возникает вопрос: мог ли главный герой поступить по-другому? Безусловно, мог. мастер мог продолжить свою борьбу или же, если он сам отверг свой роман, мог найти другую цель в жизни. Его поступок лишь усилил душевные страдания и его самого, и маргариты. Он возненавидел и роман, и себя самого.

Роль мастера в романе неоднозначна: он остаётся внутренне верен себе, но в то же время у него нет сил творить на земле, лживо соглашаясь или настойчиво сопротивляясь существующей общественной морали, его творчество лишено компромиссов, поэтому он «не заслужил света, но заслужил покой». И именно Воланд и его свита восстанавливают справедливость по отношению к мастеру, делая его рукописи «негорящими». И это свидетельствует, по м. а. Булгакову, о том, что только истинное творчество бессмертно!

2) Судьба Ивана Бездомного

О чём спорят Воланд и Берлиоз в гл. 1? чем вызвано обращение

К подобной теме? ### Почему Берлиоз и Иван Бездомный не понимают Воланда? ### Каким было «седьмое доказательство»?

С чем довелось столкнуться Ивану Бездомному, преследовавшему Воланда?

Как описывает м. а. Булгаков дом, где находится маССОЛит? Прочитайте выразительно вслух это описание.

Какими проблемами заняты члены маССОЛита?

Как вёл себя Иван Бездомный в ресторане? Как он позднее охарактеризовал рюхина?

Какие мысли пробудились у рюхина под воздействием слов Бездомного?

Выразительно прочитайте комической [диалог](#) Коровьева и Бегемота о писателях перед поджогом ресторана в доме Грибоедова из гл. 28. Почему м. а. Булгаков вложил слова обличения в уста нечистой силы?

что осознаёт Иван Бездомный под влиянием мастера?

Стал ли Иван мастером?

Какое значение имеет обретение им реального имени, отказ от стихов и выбор профессии историка?

В чём смысл замены имени Ивана Бездомного на имя Ивана Николаевича Понырёва?

Какой выбор делает в эту ночь Иван Бездомный (гл. 31)?

Почему свою историю мастер изложил именно Ивану Бездомному?

Обобщение учителя

— Нравы, царящие в писательской среде, подвергаются в романе особенно острой и беспощадной критике. Как ни парадоксально, но литераторы, призванные размышлять о самом высоком в жизни — о назначении человека, о месте его в окружающем мире, о путях развития общества, озабочены у м. а. Булгакова совсем иным: они добиваются выгодных командировок, высоких гонораров, расширения жилплощади, получения садово-огородных участков и так далее. Никто из них никогда не размышляет о литературе, исключая самый первый разговор Берлиоза с Иваном Бездомным. члены маССОЛита — бездарные и бездуховные мещане и обыватели, мечтающие о льготах и материальных благах и ради них готовые любого оболгать и очернить. так и произошло с мастером: критики латунский, ариман и иже с ними ошельмовали его книгу ещё до выхода её из печати и довели автора до психиатрической лечебницы, до душевного надлома, когда он своими руками уничтожил собственное детище.

Мастер, написавший о величайшем событии в духовной жизни человечества — истории Иисуса Христа, оказывается чужаком

В писательской среде. Его современники отреклись от Бога — он им не нужен, как не нужен и [роман](#) мастера, и поэтому они так дружно набрасываются на него. Здесь мы наблюдаем явную параллель собственной судьбы михаила Булгакова и мастера, ведь, как известно, из почти двух сотен статей и рецензий о произведениях писателя, напечатанных при его жизни, только две были положительными.

И вполне закономерно, что жизнь Дома литераторов сосредоточивается не в дискуссионных залах и литературных студиях, а в ресторане, в котором подручные Воланда устраивают пожар в конце своих московских походов, лишая ремесленников литературы их самого приятного и удобного способа времяпрепровождения.

Единственным положительным персонажем, принадлежащим писательской среде, является Иван Бездомный, осознавший, что высокая поэзия не для него, и потому отбросивший псевдоним и ставший профессором Иваном Николаевичем Понырёвым. Но столкновение с могучими мистическими силами наложило отпечаток на всю его последующую жизнь, и время от времени он подвержен приступам необычной тоски, вырывающей его из плена повседневности.

3. Проблемный вопрос (в парах)

♦ Случайна ли композиционная перебивка: между «раздвоением Ивана» (гл. 11) и «Явлением мастера» (гл. 13) располагается «чёрная магия и её разоблачение» (гл. 12)?

♦ Критик и литературовед В. Лакшин писал о романе «Мастер и Маргарита»: «Одну из сильных сторон таланта Булгакова составляла редкая сила образности, та конкретность восприятия жизни, которую называли когда-то «тайновидением плоти», способность даже явление метафизическое воссоздать в прозрачной чёткости очертаний, без всякой расплывчатости и аллегоризма — словом, так, как будто это происходит у нас на глазах и едва ли не с нами самими». Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

V. Рефлексия. Подведение Итогов Урока

Обобщающее слово учителя

— Едва ли найдётся читатель, который возьмёт на себя смелость утверждать, что нашёл ключи ко всем таящимся в романе загадкам. Но многое в романе приоткроется, если хотя бы бегло проследить десятилетнюю историю его создания, не забывая при этом, что почти все произведения Булгакова родились из его собственных

Переживаний, конфликтов, потрясений. На примере судьбы мастера м. а. Булгаков в романе помещает важнейшие для него мысли, суждения и размышления о месте художника, творческой личности в обществе, в мире, о его взаимоотношениях с властью и своей совестью. м. а. Булгаков приходит к выводу о том, что художник не должен лгать ни себе, ни другим людям. Художник, который лжёт, который не в ладу со своей совестью, теряет всякое право на творчество.

Сделав мастера своим двойником, подарив ему некоторые перипетии своей судьбы и свою любовь, м. а. Булгаков сохранил для себя деяния, на которые у мастера уже не было сил, да и не могло быть по его характеру. И мастер получает вечный покой вместе с маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожжённого им романа. И я с уверенностью повторяю слова всезнающего Воланда: «рукописи не горят...»

VI. Домашнее Задание

Подготовиться к обобщающему уроку-исследованию по роману м. а. Булгакова «мастер и маргарита». Подумать над вопросами: «Какое впечатление оставил у вас роман «мастер и маргарита»? Как вы его поняли? Кто же главный герой романа м. а. Булгакова?».

Конспект урока в 11-м классе по роману Булгакова "Мастер и Маргарита"

Цели: подвести учащихся к решению основного философско – нравственного вопроса об истине через название произведения и эпиграф к нему, к пониманию замысла писателя; воспитывать чувство прекрасного; развивать ассоциативно – логическое мышление.

Методические приемы: работа с текстом, анализ стилевых особенностей романа.

Оборудование: текст романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”, репродукции картины Н. Ге “Что есть истина? Пилат и Христос”, видеокассета “Библейский сюжет в русской литературе. Ф. Достоевский “Преступление и наказание”. Воскрешение Лазаря”, фонозаписи: Ф. Лист “Грезы любви”, Вагнер “Полет Валькирий”, Фальш “Танец огня”, карточки – задания на соотнесение высказываний об истине с именами персонажей, которым они могли бы принадлежать.

Ход урока

I. АКТУАЛИЗАЦИЯ.

Слово учителя: “Иисус отвечал:

Я на то родился и на то пришел в этот мир, чтобы свидетельствовать об истине, всякий, кто от истины, слушает гласа моего.

Пилат сказал ему: что есть истина...”. Евангелие от Иоанна, гл. 18, ст. 37, 38.

- Как вы понимаете эти слова?

(Это слова Иисуса, обращенные к Пилату в сцене допроса).

- А что такое истина, по вашему мнению?

(Правда, важное, неоспоримое...).

На вопрос о том, что такое истина, искали ищут ответ и писатели, и философы, и художники. И многие из них обращались к библейским сюжетам. Так, в 1890 году русский художник Н. Ге создает на основе библейского сюжета картину “Что есть истина? Пилат и Христос”. Давайте рассмотрим ее.

- Какие чувства вызывает у вас эта картина?

- Кто изображен на ней?

- В чем особенность расположения героев на полотне?

- Как они выглядят?

- Какие чувства вызывают у вас эти персонажи?

- Что, по мнению художника, есть истина?

(Истина на стороне Христа, личности отверженной, показано его превосходство, истина - в самопожертвовании во имя великой идеи).

В русской и зарубежной литературе поиск истины героем не нов.

- вспомните известных вам литературных персонажей, которые ищут истину.

(Пьер Безухов, Андрей Болконский, доктор Фауст, Раскольников, Чацкий ...)

Однако вещающие об истине во все времена были гонимы, или трагически не поняты своими современниками, или признаны сумасшедшими. Гончаров в статье “Миллион терзаний” писал: “Чацкие живут и не переводятся в обществе”. И каждое поколение имеет своих Чацких, ищущих истину.

Подобный диалог улавливаем мы, обращаясь к классическому литературному наследию. Так, М. А. Булгаков в контексте русской жизни 30-х годов почувствовал взаимосвязь с древними библейскими временами и в своем многоплановом, многожанровом романе “Мастер и Маргарита” дал ответ на вопрос, в чем же заключается истина.

И сегодня цель нашего урока – рассмотреть, как через название романа и эпиграф к нему автор отвечает на главный нравственный, философский вопрос: “Что есть истина?”.

- Запишите тему урока и эпиграф.

(Эпиграф - слова из Евангелия)

- Итак, кто же из героев романа М. А. Булгакова пытается ответить на вечный вопрос об истине?

(Пилат, Мастер, Маргарита, Иван Бездомный и др.)

- Вспомните, что говорят они об истине и соотнесите строчки из романа с именами персонажей, которым они принадлежат?

1. “Злых людей нет на свете”

2. “И настанет царство истины? Оно никогда не настанет”.

3. “Я предупредил, а там как хотите! Меня же сейчас более всего интересует Понтий Пилат...”

4. “Ах. Право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет”.

5. “... что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?”

6. “Я погибаю из-за любви”.

7. “Рукописи не горят”.

8. “Правду говорить легко и приятно”.

9. “Службу в музее бросил и начал сочинять роман о Понтии Пилате. Ах, это был золотой век!”

10. “Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть”.

Маргарита.

Понтий Пилат

Иешуа.

Воланд.

Иван Бездомный.

Мастер.

Итак, многие герои пытаются решить, что есть истина, однако автор почему-то акцентирует наше внимание на двух персонажах, вынося их в название своего романа: “Мастер и Маргарита”.

- Какие ассоциации возникают у вас в связи с таким названием?

(Название напоминает нам такие произведения, как “Ромео и Джульетта”, “Руслан и Людмила”, “Тристан и Изольда”... Оно создано по той же модели - “он и она”. Автор сразу предупреждает, что в центре повествования будут герои-любовники, что линия любовная - центральная).

Заглавие произведения, как и эпиграф представляет собой один из важнейших элементов композиции со своей поэтикой, это имя произведения, манифестация его сущности.

- В чем отличие этого названия от традиционной схемы “он и она”?

(Имя героя не названо, он обобщенно назван Мастером).

- Что обозначает слово “мастер”?

(Творец, творческая личность, профессионал).

- Какая тема открывается этим первым словом в названии произведения?

(Мастер – первое слово романа, им открывается роман в целом, несмотря на то, что сам герой появляется далеко не в начале романа, и открывается тема творчества).

- Но почему Мастер безымянный? И что, по-вашему, человек без имени?

(Нет личности - она утрачена, чувства его неопределенны, действия непоследовательны, нет четкости, нет уверенности).

- Что свидетельствует о том, что герой утратил стойкость, веру, потерян? Есть ли в тексте доказательства того, что Мастер – трагическая личность?

(Бойтся, бессилен, сжигает роман, готов отказаться от любимой, чтобы не причинить ей вреда...)

- Что же является истиной для Мастера?

(Его роман - свидетельство его мастерства).

- Какой же теме посвящен его роман?

(Опять же основному вопросу - что есть истина?- он обращается к библейскому сюжету).

II. ВИДЕОЗАПИСЬ (включает учитель или ученик – ассистент) фрагмента фильма “Воскрешение Лазаря. Ф. Достоевский “Преступление и наказание”.

Мы говорим о романе Булгакова – а во фрагменте фильма, который мы с вами посмотрели,- речь идет о романе Достоевского. Есть ли связь?

(Достоевский обращается к библейскому сюжету, к легенде о воскрешении Лазаря и показывает долгий, трудный путь к истине главного героя – Раскольникова, к его воскрешению).

- Проведите параллель между булгаковским героем, героем легенды о Лазаре и героем романа Достоевского.

(Мастер воскресает благодаря Маргарите, Раскольников – благодаря Сонечке, герои восстанавливают душевное равновесие, приходят к гармонии с собой и с миром, воскресают).

- Что значит воскресают?

(Обретают истину, отрекаются от ложных заблуждений).

Итак. Первое слово в названии романа М. А. Булгакова дает первый ответ на вопрос: “Что есть истина?”. Истина – в творчестве.

Учитель на доске (а ученики – в тетрадях) записывает:

ТВОРЧЕСТВО

- Кто помогает мастеру в обретении истины?

(Маргарита).

- Давайте послушаем, как он говорит о первой встрече с ней.

(Подготовленный ученик наизусть рассказывает монолог Мастера о встрече с Маргаритой, звучит музыка - “Грезы любви Ф. Листа).

- Какие ассоциации вызывает у вас музыка? Какая она? О чем она? Подчеркивает ли она чувства героев? Какие чувства эта мумыка вызывает у вас?

- Да, это звучала мелодия “Грезы любви” Ф. Листа.

- Давайте проанализируем этот фрагмент текста.

Примерный план лингвистического анализа эпизода.

1. Тема отрывка.

2. Лингвистический анализ художественно доминирующих элементов текста. Какие уровни языка участвуют в формировании эстетического начала текста? Анализ лексики, синтаксиса, стилистики отрывка. Параллельно с общехудожественным разбором выявляются индивидуальные черты, свойственные стилю данного писателя.

3. Функция отрывка; какую идейную, композиционную нагрузку несет данный отрывок, какую роль играет этот отрывок в формировании образа (системы образов)?

Учащиеся анализируют отрывок текста.

- Каково эмоциональное состояние главного героя в данном эпизоде?

- Какова его роль?

(1. Он показывает, что даже в сумасшедшем доме герой не утратил своего мастерства, он проникновенный лирик, чуткий, нежный.

2. Отрывок знакомит нас с возлюбленной мастера - Маргаритой).

Итак, Маргарита – возлюбленная Мастера.

- Какие ассоциации возникают у вас в связи с этим именем?

(Цветок маргаритка, Гретхен из “Гете” Фауста...)

- Проанализируем звуковое наполнение имен и сопоставим:

МАСТЕР - МАРГАРИТА

- Поставьте ударение в именах, подчеркните повторяющиеся буквы.

- Какие звуки повторяются, о чем это говорит?

(О сходстве, о родстве героев).

- О чем говорит ударение?

(В слове “Мастер” ударный звук [а] – энергичный, полновесный, в слове “Маргарита” ударный [и] – подчеркивает женственность, нежность).

Двойное присутствие звука [р] и тройное [а] по цветовой классификации соответствует красному цвету.

- Что символизирует красный цвет?

(Любовь, страсть, но трагическое – кровь).

Итак, имя героини более выраженное, целеустремленное.

- Что же является истиной для этой целеустремленной женщины?

(Любовь).

- На что готова она ради любви?

На доске и в тетрадах продолжаем нашу запись: ЛЮБОВЬ

Учитель:

- Прослушайте музыкальный фрагмент Вагнера “Полет Валькирий” и скажите, какие ассоциации вызывает у вас эта музыка? Каким чувством наполнен этот музыкальный фрагмент?

Валькирии – воинственные девы, богини, которые помогали героям в битвах и уносили души убитых воинов к Вальхалму (обиталище душ воинов, павших в бою), где прислуживали им на пирах.

(музыка стремительная, решительная, рисует нам образ целеустремленной Маргариты).

Итак, высшей степенью самопожертвования ради истины-любви является сделка с дьяволом!

Душу погубила!

- Когда появляется дьявол впервые на страницах романа?

(уже в эпиграфе)

- Прочитайте эпиграф к роману и прослушайте фрагмент “Танец огня” Фальи. Как вы понимаете слова Гете?

(Показана противоречивость этого образа: ищет зла, совершает благо)

- Какие ассоциации у вас вызвал этот музыкальный фрагмент? Подчеркивает ли он характер дьявола? О каких его чувствах говорит этот музыкальный фрагмент?

- Ищет ли Воланд истину? Что является истиной для него?

(Он уравнивает понятия ДОБРО – ЗЛО) Читаем цитату из карточки.

Запись на доске и в тетрадах:

ДОБРО - ЗЛО

Вывод:

- Какие ответы дает на вопрос “Что есть истина?” М. А. Булгаков названием своего романа и эпиграфом к нему?

(Истина - в творчестве, в любви и в добре, в вечной борьбе добра и зла и торжестве добра).

Итак, вопрос об истине, вечный вопрос, волновал, волнует и будет волновать всех и каждого, и для каждого – свой поиск истины, у каждого – свой путь к истине. Герои Булгакова – тому доказательство. Мы увидели сегодня на уроке, что и название романа, и эпиграф к нему приводят читателя к выводу: истинно вечное, непреходящее: ЛЮБОВЬ, ТВОРЧЕСТВО, ДОБРО.

Домашнее задание:

1. Проследить развитие темы любви и творчества в романе, доказать их взаимосвязь.
2. Сообщения: "Судьба Маргариты в вечности", "Тема бессмертия и образ Маргариты".

Представьте пространственно-временную композицию этой темы.

3. Трагедия Мастера: как объяснить приговор? Его судьба в вечности.