

**Урок литературы в 10 классе .(по учебнику В.И. Сахарова, С.А. Зинина )  
Тема: «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

**Цели:**

**1. Обучающие:** ввести учащихся в историческую эпоху в России начала XIX века; погрузить в атмосферу романа А. Н. Толстого; познакомить с главными персонажами; учить добывать знания из художественного текста с целью постижения особенностей психологического портрета персонажей; закреплять навыки анализа эпизода, определять его роль в произведении;

**2. Развивающие:** развивать умения сравнивать, сопоставлять полученные данные, вести учебный диалог, отстаивать свое суждение на основе прочитанного; развивать умения характеризовать героев через их речь и портретную деталь;

**3. Воспитывающие:** воспитывать уважение к чужому мнению, к художественному слову Толстого; прививать навыки взаимопомощи в выполнении учебных задач;

**Межпредметная связь:** история, русский язык, информатика

**Оборудование:** иллюстративный материал, компьютер, проектор, творческие работы учащихся, высказывания о Толстом.

**Тип урока:** эвристическая беседа с элементами проектирования

Методические приемы: частично – поисковый, исследовательский, эвристический, выборочная работа с текстом, информационный, творческий проект

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Структура:**

I Организационный момент.

**II Главная часть:**

- Слово учителя.

*« Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по – своему», - такими словами начинает Л.Н.Толстой свой роман «Анна Каренина», в котором, как он сам говорил, воплотил «мысль семейную». В романе «Война и мир» основной мыслью является «мысль народная», и все-таки семье, семейным устоям, традициям писатель отвел очень большую роль. И совсем неслучайно.*

**Вопросы:**

- Ребята, каково значение слова «семья»? Что об этом нам может поведать словарь?

III Работа со словарем.

1.Группа живущих вместе родственников

2.Единство, объединение людей, сплоченных общими интересами

Группа единомышленников

- Какие семьи показаны в романе? (Ростовых, Болконских, Курагиных).

Учитель. В романе изображается хроника 3- семейств. Каждая семья наделена своими чертами. Поколение отцов и детей... Тема вечная, охватывающая всю нашу жизнь: социальную, семейную, личную.. Но нас с вами сегодня интересует не семья как таковая, а уроки, которые родители преподают своим детям, и всходы, которые эти уроки дают. У автора романа своя точка зрения на этот счет. **Цель нашего урока - проследить, как доказывает Толстой – свою мысль: нет нравственного стержня в родителях - не будет его и в детях.**

- Ребята, по ходу урока мы будем заполнять с вами сравнительную таблицу, которая поможет нам при подведении итогов урока.

#### IV Сравнительная таблица

Аспект	Ростовы			Болконские			Курагины		
Манера поведения	Граф Ростов	Наташа	Николай	Старый князь	Андрей	Марья	Князь Василий	Элен	Анатоль
Черты характера									
Отношение к окружающим									
Жизненные цели									

Учитель. Обратимся к тексту.

V

VI

- Какой показана семья Ростовых? ( впервые встречаемся во время именин Наташи и матери). (Слайд 2) т.1, гл.7, стр. 40.

- Какой предстает перед нами Наташа (зачитать)?

Ребята, помните, вначале романа Т.дает описание салона А.П. Шерер. Можно ли представить среди дам этого салона Наташу? Почему она не может быть в числе гостей Шерер?

- Наташа – главная героиня романа. Она не идеальна. Ей свойственно ошибаться. Но именно ей Толстой дает право на искупление. Если сопоставить Наташу и Элен по красоте внешней, то, конечно, Наташа проигрывает, но для Толстого внешность не главное. Что его интересует больше? ( внутренний мир, который раскрывается через глаза героини).

- Что вы можете сказать о родителях Наташи? (Граф Ростов добродушный, гостеприимный человек, он, обрекая семью на бедность и разорение, спасает своего сына Николая от позора, собирает 43 тысячи, чтобы тот отдал проигрыш Долохову. Отец “по-толстовски” мгновенно угадал за напускной бравадой душевное смятение сына. Надо знать своего Николеньку, чтобы тотчас понять, во что обошлось “честное слово”, которое он дал отцу (не просить денег) и не сдержал. Он не деньги, а себя проиграл. Кому проиграл? Почему отец оставляет свой вопрос без ответа? Догадался, чьей жертвой стал его сын. Его обманули, провели, “наказали”. Над ним поглумился шулер, до этого, кстати, переставший бывать в доме Ростовых».

VII Вывод: Что дает эта сцена в понимании “ростовской породы”?

- Без укоризны и упрека протянута рука отца сыну. Он не только спасает от позора и беды Николая, но своим великодушием, прощением и пониманием раскрывает подлинный смысл и значение отца, способного родственное наполнить духовным. “Завтра” станет для Николая особенным днем, а может, целой эпохой в его жизни. Теперь, что бы он ни делал, его офицерское, дворянское и сыновнее “честное слово” уже не будет только словом – оно будет осознанным, ответственным поступком. Потому и тянулись к ним многие, ибо в их семье царила атмосфера доброты и душевности! Вот он – главный капитал Ростовых.

VIII Учитель. Обратимся к семье Болконских. В какой сцене впервые предстает А. Болконский?

( Впервые князя Андрея мы видим в салоне А.П. Шерер: «Вошло новое лицо. Новое лицо был князь Андрей Болконский. Мы видим, что князь добр только с Пьером, которого предупреждает, что здесь не принято говорить прямо»)

Учитель. В каком эпизоде показаны взаимоотношения в семье Б.?

( Отъезд кн.А. на войну)

С каким чувством отец отправляет Андрея на войну?

(С радостью!)

- Радостью за что?

(За то, что сын исполняет долг. Службу (в высоком значении этого слова) за опального отца продолжает сын).

-Как понимает старший Болконский службу? Что в образе этого героя раскрывает понятие службы?

(Служить, а не прислуживать. Но служить не как Ипполит, которому отец выхлопотал должность посла в Вене, и не адъютантом при каком-то, хоть и важном, но незначительном лице, как Берг,

Борис Друбецкой, а при самом Кутузове. Хотя, быть адъютантом при ком бы то ни было не в традициях Болконских.)

- Как соотносятся в понимании старшего Болконского слова “адъютант” и “служба”?

(“Скверная должность!” - не скрывает своих антипатий старый князь. Адъютант по его понятиям, это лакей, делающий карьеру, а служба - риск, опасность.

Просит в письме Кутузова употреблять сына в “хороших местах”.

Что значат эти “хорошие места” для старого князя?

Не в адъютантах, а, например на батарее Тушина).

- Как должен служить сын по мнению отца?

(Не из милости! “Коли хорош будет”. (Кутузов).

“Николая Андреевича Болконского сын из милости служить не будет”.)

- Ведь не Кутузову в итоге будет служить сын, а России! Адъютант России!

- Что значит четырежды повторенное отцом слово “спасибо”?

(Спасибо сыну от отца и генерала, что светскому миру предпочел войну).

- Какая борьба происходит в душе старого князя в момент прощания? Детали?

(Борьба отца и гражданина с победой последнего.

(Пусть лучше больно, чем стыдно.

“Гордость мысли” мешает обоим обнажить всю глубину переживаний.)

- Докажите что Андрей Болконский безмерно уважает отца и имеет настоятельную потребность общаться с ним?

(Восхищение и понимание образованностью отца в политических делах, самообразование.

Просьба забрать к себе сына в случае его смерти.

Такого комплимента он, может быть, за всю свою жизнь не получал. Это не просто высокая оценка человеческих качеств отца, но и сыновья любовь к нему, выраженная, как и все, что делает Андрей, по-мужски сурово и сдержанно.)

- Что характерно для общения детей Болконских между собой?

(Взаимоотношения. Образок, подаренный Марьей. Разговор об отце и полное понимание его позиций).

- По какому порядку жила семья Болконских? Т.1. ч.1, гл.22.(четко сформулированные правила, семья потомственных военных, свои представления о чести, достоинстве и порядочности. Ст. князь обучает Марью геометрии, в домашнем быту- степенность и порядок).

- Почему князь не дал состояться браку Анатоля на своей дочери? ( он знает кн. Василия и презирает его за подхалимство, разврат, ложь, столь чуждого Болконским).

IX Вывод:

Нравственные основы семьи Болконских, по мнению автора, - главная составляющая. Никто из отцов в романе не говорит со своими детьми умнее и лаконичнее князя Николая Андреевича Болконского. Старший Болконский воспитывает своих детей. Болконские – семья, где воспитывают настоящих мужчин, знающих себе цену. Князь Андрей никогда не оказался бы в компании Долохова и не проиграл бы ему в карты просто, наверное, даже не взял бы их в руки. X Учитель. Казалось бы 2 совершенно разные семьи. Но по замыслу Толстого именно они достойны пересечения.

- Когда впервые Наташа встречает князя Андрея? ( После ранения под Аустерлицем Он находился в депрессии, символом которой является старый дуб, ночь в Отрадном и подслушанный разговор дали ему уверенность и надежду ). Слайд 4. Т 2, часть 3, гл.1-3

- Нашли ли продолжение отношения Наташи и князя? (Первый бал Наташи Ростовой). Т.2, ч.3, гл.15.Слайд 5

- Почему старый князь не дает согласия на брак сына с Наташей? Слайд 6

- Почему Наташа предает князя Андрея? Наиболее драматичным моментом среди мирных картин романа является соблазнение Анатодем Наташи. Как это происходит, расскажите.

- Почему князь Андрей, который намного старше и опытнее Наташи не прощает ее? ( Не позволяет воспитание, заложенное отцом, Андрей признается Пьеру, что хочет простить Наташу, но не может.)

Учитель. А главное, он не способен понять, как Наташа могла увлечься таким негодяем, как Анатоль.

- Как повел себя Пьер? (Он ,единственный, понимает Н., потому что по-настоящему любит ее , он сам стал жертвой семьи Курагиных) Слайд 7

- Так появляется еще одна семья Курагиных, которая активно вмешивается в жизнь героев романа. Что характерно для Курагиных?( ложь, разврат, зло).

- Как эти черты проявляются? Слайд 8 (брак по расчету Элен и Пьера, корыстное сватовство Анатоля)

Учитель. В семье Болконских и Ростовых то и дело вмешивается семья Курагиных. Князь Василий по-своему заботится о своих детях: дочь Элен мечтает о безуховских миллионах, и воспользовавшись наивностью Пьера, добивается своего.

В то время, как отец – Болконский проводил на войну сына и гордился этим, другой отец – князь Василий Курагин – стремился как можно дальше упрятать своего сына от войны.

- С какими мыслями явится Анатолий к Болконским?

(Женитьба. Повеселиться, ожидание чудачеств от князя Болконского.)

- Как проявился князь Василий как отец?

(Такой же безнравственный, как и всегда (сын служит неизвестно где, лишь бы где-то в теплом месте.)

- Чему учит сына? Как себя вести?

(Будь почтителен. От этого многое зависит).

- Почему старший Болконский требователен к дочери до деспотизма?

(Ключ к разгадке в словах: “А чтобы ты была похожа на наших глупых барышень, не хочешь”. Источник людских пороков – праздность и суеверие. Нужны ум и деятельность. Потому и учит Марью математике.)

- «Некрасивая – значит должна быть умной. “Кто ее из любви возьмет?” Жестоко, но это спасает Марью. Какие детали подтверждают ум и прозорливость князя?

(Анатоль и Бурьян, взгляды, жесты).

- Что важно князю в женихе для дочери?

(Чтобы он был ее достоин).

- В каких сценах с особой силой проявится чувство отцовства в старшем Болконском?

(Невозможность разлучиться с дочерью толкает его на отчаянные поступки, злобные, желчные, “...нечего уродовать себя – и так дурна”.

Сватовством Курагиных он оскорблен “за свою дочь”, потому что любит ее больше себя.)

- Какие качества демонстрирует Марья?

(Мечтает о любви, ничего дурного даже не подозревает. Ей не свойственно это. Не видит ничего странного в поведении Анатоля и Бурьян, думает, что это от любви к ней. Готова простить Бурьян за низость. Главное в Марье – “лучистые глаза”. Достоинство – основная черта ее характера.

“Призвание – быть счастливою счастьем любви и самопожертвования. Думать о чести и достоинстве дома Болконских. Духовная Марья могла родиться только в семье князя Болконских. Отец понимает, как богат духовный мир его дочери, знает, какой красивой она могла быть в минуты душевного волнения. Поэтому так мучителен для него приезд и сватовство Курагиных, этой “подлой, бессердечной породы”.)

- Как переживают Курагины позор сватовства?

(Легко “С веселой улыбкой Анатолий поклонился княжне Марье, как бы приглашая ее посмеяться над этой шуткой”. Марья превзошла развязного и самоуверенного светского ловеласа, дала ему хороший урок. Предпочла остаться дочерью князя Болконского, а не женой Анатоля Курагина.)

- Почему домашний мир Курагиных почти отсутствует в романе?

(По причине их бездуховности. Приемы, ужины, встречи князь Василий устраивает только по деловым соображениям. Из выгоды.)

- Что чувствует Пьер?

(Стыд! Князь Василий готов на все ради денег. Прокомментировать его реши

тельный

шаг.

Как хороший артист умеет сыграть роль, расчувствоваться. Разыграв сцену помолвки, даже

прослезился. Мастерски сыгранная роль. )

- Что доказывает родство душ между князем Василием и его дочерью?

(Такая же неестественная, лживая).

- Роль матери?

(Ее мучила зависть к счастью своей дочери.)

XI Вывод:

Они чужды толстовской этике. Эгоисты, замкнутые только на себе. Пустоцветы. От них ничего не родится, ибо в семье надо уметь отдавать другим тепло души и заботу. Не зря Т. лишает Элен материнского начала. Для нее дети – обуза. А ведь это противоестественно для женщины. Учитель. Как я уже говорила, Толстой признает Наташу, князя Андрея и Пьера не только главными, но и любимыми своими героями. Именно в них он вкладывает свои мысли, рассуждения, именно их он проводит через панораму быта и войны. Вы заметили, что в доме Ростовых преобладает женское начало, воплощенное в Наташе, а у Болконских – мужское. И этим противоположным началам суждено воссоединиться.

Возможно, Наташа и князь А. смогли бы еще воссоединиться, но война 1812 года распорядилась по - другому. Слайд 9-10.

- Гроза 12-ого года

Настала- кто тут нам помог?

Остервенение народа, Барклай, зима, иль русский Бог? - писал А.Пушкин.

- А как вы думаете, что стало той решающей силой, что помогло справиться с врагом? (Сплочение народа).

Учитель. В картинах, рисующих сражения, эпитет семейный у Т. приобретает эпическое значение. Как можно это доказать?

( батарея Раевского, капитан Тушин и его батареицы, сам Кутузов, вся армия, т.е. лучшие ее представители, Андрея солдаты зовут «наш князь», Платон Каратаев, который для Пьера стал мерилом в жизни, Тихон Щербатый ).

- Через какие испытания проходят герои Т.?

- Князь А. получает ранение, ставшее для него смертельным.

- Пьер, не будучи военным, не может не участвовать в Бородинском сражении. Слайд 11

- Наташа распорядится отдать подводы раненым. Узнает, что среди раненых князь, ухаживает за ним. Открываются ее новые стороны: жертвенность, сочувствие. Слайд 12

- Смерть князя А. открывает Наташе страшный мир потерь. Ростовы потеряли на войне Петю, умер старый граф Ростов. Болконские теряют, князя А., старого князя. Но Т. Не заканчивает роман трагедийными картинами, в эпилоге мы видим новые семьи. Какие?

- Пересекаются жизненные пути Марьи и Николая Ростова, Наташи и Пьера. Слайд 13

- Какой показана Наташа в эпилоге?

- Почему именно Пьеру, который, по сути, никогда не имел семьи, удалось создать такую семью, которая и д.б. по мнению Т.? А как вам нравится Наташа в роли жены и матери?

XII Задание. Вам было предложено создать творческий проект «В какой семье я хотел бы воспитываться?».

Творческий проект. ( выступление учащихся с проектами)

Учитель. Какие выводы записаны вами в таблице? Сопоставительная таблица. Слайд 13

Учитель. В 70-е годы в стране происходит множество социальных перемен, остро встал вопрос о женской эмансипации. Как следствие стало открытие в Петербурге Смольного института для благородных девиц. Т. был противником женской эмансипации. Наташа – это образец женщины по его мнению. Она всю себя отдала мужу и детям, стала хранительницей семейного очага. А в другом своем романе «Анна Каренина» Т. показывает образ, абсолютно противоположный Наташе.

XIII Индивидуальное сообщение. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Выступление заранее подготовленного ученика.

Учитель. Семья, по мнению Толстого, - это нравственная основа всего, что есть на земле. 2008 год объявлен президентом России Годом семьи. Ребята, это решение не является случайным. Вы все – будущие мамы и папы, вам придется не раз в жизни делать выбор. И, мне кажется, нравственная основа русской литературы – это лучший советчик и помощник в любой жизненной ситуации.

Холодный дом, и осень за окном.  
Мне кажется, я для любви потерял.  
И вот беру я с книжной полки том  
«Война и мир» великого Толстого.  
Наташа, Пьер, Андрей и старый князь..  
Все это в детстве моем школьном было.  
Вдруг от страниц повеяло теплом,  
И понял я - любовь всему мерило.  
Любовь, семья и отчий дом.  
Вот то, что мне всего дороже.  
Великий смысл, наполненный добром,  
Несет бессмертный гений мудрого Толстого. Слайд 13

XIV Оценки

XV Домашнее задание:

1. Определить лексические значения слов честь, совесть, бремя, благо. Подобрать к ним синонимы.
2. Перечитать эпизоды Аустерлицкого сражения и под Шенграбенем. 3. Презентация по теме «Военные эпизоды романа»

## **Истинная и ложная красота в романе.**

(Урок- исследование в 10 классе).

**Цель урока:** исследование позиции автора, обобщение изученного, развитие исследовательского и ассоциативного мышления учащихся.

### **Задачи:**

- *Обучающая:* исследовать позицию Л.Н.Толстого по отношению к «истинной и ложной» красоте человека.
- *Развивающая:* нравственное и эмоциональное развитие учащихся, развитие умения аргументировать, отстаивать своё мнение.
- *Воспитывающая:* воспитание чувства красоты на примере героев Л.Н. Толстого.

### **Оборудование:**

Оформление доски.

На левой стороне:

**Добро** – Всё положительное, хорошее, полезное.

**Красота** – Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

**Правда** – 1. То, что соответствует действительности, истина.

2. Порядок, основанный на справедливости, честности.

**Простота** – Добродушие, простодушие.

**Духовность** – Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

На правой стороне:

**Богатство** – 1. Обилие материальных ценностей, денег.

**Благополучие** - 1. Спокойное и счастливое состояние. *Семейное благополучие*

2. Жизнь в довольстве, полная обеспеченность. *Материальное благополучие.*

**Карьера** – 1. Путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого поприща.

**Тексты романа** (том 4, эпилог, т. II).

**На столе учителя:**

- невзрачное растение с красивым цветком;
- нераспустившаяся веточка;
- хрустальная ваза,
- свеча

**Ход урока:**

### **1. Музыкальная заставка.**

Звучит старинный вальс. (На фоне музыки презентация)

**Слово учителя:** Ребята, вы, конечно, хорошо знаете героев романа Льва Николаевича Толстого «Война и мир». А теперь посмотрите иллюстрации, прочтите фразы, вспомните и назовите их имена.

### **Ответы учащихся.**

Спасибо, продолжим урок.

### **2. Объявление темы и цели урока.**

**Слово учителя.** Тема нашего урока: «Истинная и ложная красота в романе». Цель урока: исследовать позицию автора романа и ответить на вопрос, «какую красоту автор считал истинной, а какую ложной».

### **3. Вопросы для обсуждения:**

– Согласны ли вы с точкой зрения Л.Н.Толстого, что нет красоты там, где нет простоты, добра и правды?

**4. Словарная работа (эмансипация, шестидесятники).** Актуализация знаний учащихся.

**5. Самостоятельная работа.**

**Слово учителя.** Основной композиционный приём, которым пользуется Толстой в романе – антитеза. К противопоставлению писатель обращается для того, чтобы подчеркнуть положительные и отрицательные явления, образы, истинную и ложную красоту. Кто противопоставлен военным трутням в романе? Простые солдаты, скромный капитан Тушин, которыми руководят не личные, эгоистические, а народные, освободительные мотивы. Иными словами, красота истинная противопоставлена красоте ложной. Учитывая данную точку зрения, заполните таблицу.

Заполнение сравнительной таблицы “Истинная и ложная красота в понимании Л.Н.Толстого”

<b>Позиция Л.Н.Толстого</b>	
<b>Истинная красота</b>	<b>Ложная красота</b>
простые солдаты	военные трутни
Наташа	Элен, Вера
Андрей, Пьер	Анатоль
Кутузов	Наполеон
Княжна Марья	Бурьен
Платон Каратаев	Берг
семьи Ростовых, Болконских	семья Курагиных
дом Ростовых	салон А.П.Шерер
настоящие патриоты	светское общество
народ	толпа

**6. Аналитическая беседа по результатам самостоятельной работы.**

– Назовите образы, противопоставленные любимым героям Толстого.

- Почему блистающие внешней красотой герои, тем не менее, для Толстого не красивы внутренне?
- С чьей точкой зрения Толстой спорит в романе?
- Что объединяет представителей светского общества?
- Как Толстой понимает истинную красоту?

### **Ответы учащихся.**

- Внешняя красота таких персонажей, как Элен, Анатолий, Вера, Берг прикрывает пустое и холодное сердце, меркантильные интересы, голый расчёт.
- Лев Николаевич Толстой спорит в романе с позицией светского общества, имеющего ложное представление о красоте.
- Представителей светского общества объединяет то, что в людях они видят, прежде всего, содержимое кошелька, возможность протекции. Их объединяет фальшь, бездуховность, пошлость и безнравственность.
- Писатель видел красоту в человеческих взаимоотношениях, в поведении, в мыслях и чувствах человека, в природе и в искусстве. Такие образы объединяет нравственная чистота, естественность, бескорыстие, любовь, великодушие, вера.

**Слово учителя.** Обобщим всё сказанное (учащиеся делают вывод по результатам самостоятельной работы). Кто же является носителем истинной красоты в романе для русского писателя? Вы, наверное, догадались, что это женский образ. А какой именно? Предлагаю вам ответить на этот вопрос, используя ассоциативное мышление. Для этого мы используем следующие предметы: цветок, ваза, веточка, свеча.

### **7. Дискуссия.**

**Слово учителя.** Свой ответ, вы должны дать, представив аргументы из текста, показав позицию автора, и сделать вывод по своему ответу.

Итак, с каким образом у вас ассоциируется это невзрачное комнатное растение с распустившимся прекрасным цветком? Вы можете сделать символический рисунок в тетради и соотнести с героями романа.

### **Ученик (ца).**

Это неприметное растение с красивым цветком ассоциируется у меня с образом княжны Марьи. У неё некрасивое, болезненное тело, тяжёлые шаги, некрасивое лицо. Но у Марьи Болконской большие, лучистые, прекрасные глаза – зеркало души. Она считала, что слишком некрасива, чтобы мечтать о счастье. Толстой писал, что лицо её преобразалось, когда она думала о других или плакала. А после встречи с Николаем Ростовым княжна Марья стала совсем другой. У неё появились грудной голос, грация и женственность. Всё это, по-моему, стало притягательным для Ростова, и он полюбил её. Для Толстого она прекрасна, т.к. у неё прекрасная душа.

**Ученик (ца).** Эта ваза напоминает мне образ Элен. Ваза очень красивая, но холодная, пустая. И Элен Курагина блистает в обществе внешней красотой, но внутренне она совершенно пуста. Толстой подчёркивает её красивые плечи, руки, грудь, но на ней как будто лак от всех взглядов. Элен женила на себе Пьера, а потом ещё выбирала себе мужей. У неё красивая улыбка, но это

дежурная улыбка, она скрывает безнравственность и пошлость, корыстолюбие и эгоизм – главные признаки представителей светского общества. Я согласна с позицией Толстого. Это «ложная» красота.

**Слово учителя.** (Учитель зажигает свечу). С кем из героев романа ассоциируется у вас зажжённая свеча?

**Ученик.** Мне эта свеча напоминает Наташу Ростову. Она так же отдаёт себя людям без остатка. Наташа не может жить без любви. «Сущность её жизни – любовь», – сказал Толстой. Любовь к близким, любимому, родине... Она любит танцевать, она в восхищается красотой ночи в Отрадном, но в то же время делает ошибки и страдает из-за них. А в целом, это изменяющийся к лучшему образ. Она умеет делать добро, она чистая, живая, искренняя, и её нельзя не любить. Окружающим от неё светло, как от зажжённой свечи.

**Ученик.** Нераспустившаяся веточка мне напоминает образ Пети Ростова, который совсем юным ушёл на войну и погиб.

**Ученик.** Болконский – яркий и «обжигающий», как пламя, он погиб совсем молодым, как потухла эта недогоревшая свеча.

**Ученик.** Невзрачное растение с красивым цветком ассоциируется с Наташей.

**Ученик.** Свеча – это Пьер Безухов. Он освещает всех своей добротой и любовью. Но он колеблется в своих мыслях, как колеблется на ветру пламя.

## **8. Аналитическая беседа (по образу Наташи).**

**Слово учителя.** Вспомните, в какие моменты Толстой описывает её некрасивой, даже дурной внешне?

**Ответы учащихся.**

– На именинах: «некрасивая, но живая девочка».

– «Распустив свой большой рот ... заревела» из сострадания к Соне.

– Во время эвакуации из Москвы, когда вбежала к родителям, узнав, что они не хотят отдавать подводы раненым, лицо её было безобразным.

– У постели раненого князя Андрея лицо Наташи «было страшно».

**Слово учителя.** В какие моменты она прекрасна, все любят её?

**Ответы учащихся.**

– На своём первом балу она сияла от счастья.

– Рядом с князем Андреем (до их помолвки).

– На спектакле, где её заметили все, в том числе и Анатолий.

**Учитель.** Итак, мы с вами исследовали позицию автора романа «Война и мир». Так чья же красота истинная? Кто является носителем этой красоты?

– Наташа Ростова.

( Звучит вальс из оперы Сергея Прокофьева «Война и мир».)

## 9. Работа с текстом.

**Слово учителя.** Наряду с образами Андрея Болконского, Пьера Безухова, княжны Марьи, это любимый образ Льва Толстого, но ещё образ Наташи - идеал, истинной красоты. И наш урок был бы неполным без рассказа о ней в эпилоге романа. Ещё при жизни Толстого Наташа в эпилоге выдержала много критики. Обратитесь к тексту, найдите строки, показывающие Наташу после замужества (Эпилог, часть 1, глава X).

«...у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын...Она пополнела и поширела».

«Теперь часто видно было одно её лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка».

**Слово учителя.** Как теперь выглядела она?

– Наташа опустила, отказалась от светского общества, она «не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей», забыла о локонах и костюме...

**Слово учителя.** Почему? Что стало теперь главным в её жизни?

– «Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, – была семья, то есть муж... и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать».

**Слово учителя.** Какое у неё было отношение к мужу?

– Наташа ревновала Пьера к Соне, к гувернантке, ко всякой красивой и некрасивой женщине”.

– «Наташа у себя в доме ставила себя на ногу рабы мужа... Стоило ему выразить желание, чтобы Наташа вскакивала и бежала исполнять его».

**Слово учителя.** Такой предстаёт перед нами Наташа в эпилоге. Что вы не приемлете в образе замужней Наташи?

– Неопрятность, ревность, мысли только о муже и детях, никаких увлечений, отказ от света.

**Слово учителя.** Ребята, сейчас вы подтвердили точку зрения, которая существует в литературной критике более 140 лет. Но поверили бы мы Толстому, если бы он нарисовал в эпилоге прежнюю Наташу – мать четырёх детей, порхающую на балах, мечтающую, чтобы её пригласили на танец? Нет, конечно. Могла ли быть иной мать, проводящая ночи без сна у постели больного ребёнка, поглощённая заботами о большой семье, встревоженная долгим отсутствием мужа? Значит, в эпилоге Наташа такая, какой хотел видеть женщину Лев Николаевич Толстой, эта перемена является логическим продолжением её характера. Именно в семье проявилась её настоящая красота, именно в семье она нашла настоящее счастье, о котором мечтает каждый человек. А как вы относитесь к выражению «плодовитая самка»?

## **Ответы учащихся.**

Писатель сказал это с иронией. Кому так сказал Толстой? Может быть, он с кем-то спорил, изображая Наташу такой в замужестве?

### **10. Словарная работа.**

**Сообщение учащегося.** В 60-х годах XIX века в России существовало движение эмансипации женщин. Их назвали “шестидесятниками”. Они боролись за права женщин быть наравне с мужчинами, за самоотречение от женских обязанностей. Это отразилось даже на женской моде: эмансипированные женщины отказались от корсетов, впервые надели брюки, что было крайне возмутительным в то время. Образ Наташи Ростовой, и противоречивый, и цельный, отражает отношение Толстого к семье и материнству. Русский писатель считал, что для женщины должно быть высшее призвание и назначение – материнство. Поэтому Наташа в эпилоге, пополневшая и поширевшая, – идеал Толстого. Возможно, этим образом Лев Николаевич спорил шестидесятниками, которые хотели уравнивать в правах женщин с мужчинами.

**10. Заключительное слово учителя.** Так, начиная с первых страниц и заканчивая эпилогом, Толстой подводит нас к своему пониманию предназначения человека, его истинной красоты. И таким идеалом для Толстого была Наташа Ростова. И если бы писатель свой воплотил первоначальный замысел – написать о возвращающемся декабристе, мы не сомневаемся в том, что Пьер вышел бы на Сенатскую площадь в 1825 году. И так же мы не сомневаемся в том, что Наташа, конечно, поехала бы за ним в Сибирь. В этом образе звучит одна из главных идей романа: красота и счастье там, где есть простота, добро и правда.

- Кто ещё из героев романа Толстого, на ваш взгляд, приближается к идеалу?

### **11. Тест**

### **12. Рефлексия.**

- Что нового вы узнали сегодня на уроке?
- Что было интересно для вас?
- Понравился ли вам урок?

### **13 Домашнее задание**

## **Тема: Кутузов и Наполеон - нравственные полюсы романа-эпопеи «Война и мир»**

### **Цели:**

- 1) на примере сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона раскрыть точку зрения Л.Н. Толстого на роль личности в истории; подготовить учащихся к сочинению, дать целостное представление о героях романа-эпопеи;
- 2) развивать умение систематизировать изученный материал, давать сравнительную характеристику образов, опираясь на портрет, речь, отношение к происходящему данных персонажей;
- 3) воспитывать самостоятельность суждений, умение отстаивать свою точку зрения.

**Оборудование:** портреты Кутузова и Наполеона, мультимедийный проектор для демонстрации слайдов (презентации), таблицы ОСК (опорные схемы-конспекты), фрагмент из кинофильма С. Бондарчука.

### **План урока**

1. Организационный момент;
2. Подготовка к восприятию темы
  - слово учителя.
3. Восприятие темы;
  - доклады о жизни Кутузова и Наполеона;
  - работа с таблицей;
  - ОСК;
  - просмотр кинофрагмента;
4. Итоги.
5. Домашнее задание.

### **Ход урока**

#### **1. Организационный момент** (сообщение темы, целей урока, записи в тетрадях)

Сегодня на уроке мы продолжаем изучение романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Нас будут интересовать два полководца: Кутузов и Наполеон. Тема урока: «Кутузов и Наполеон - нравственные полюсы романа-эпопеи «Война и мир». Сегодня мы обобщим изученный материал, дадим сравнительную характеристику Кутузову и Наполеону, выясним взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории. Эпиграфом к сегодняшнему уроку будут служить слова самого Льва Николаевича: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

#### **2. Подготовка к восприятию темы**

Слово учителя.

До сих пор в истории нет единого мнения, что же руководит историческим процессом: великие личности, народ, случайности, высший разум. Решение этой проблемы не имеет однозначного ответа. Каждый теоретик, писатель, поэт, историк доказывает свою точку зрения. Так и Толстой в своем романе-эпопее, опираясь на исторические события и факты, высказывает свое видение данной проблемы. Он рассуждает о роли личности в истории на

примере двух полководцев: Кутузова и Наполеона. Давайте сравним историческую правду и видение автором этих двух героев.

#### **3. Восприятие темы.**

Первый доклад: «Жизнь М.И. Кутузова».

**-Каким человеком вам представляется этот полководец?**

(опытным, прошедшим огромное количество испытаний; полководцем, который сыграл огромную роль в Отечественной войне 1812 года, последователем великого А. Суворова)

Второй доклад: «Жизнь Наполеона I».

**- Что примечательного вы можете отметить в этой личности?**

(поднявшись из «низов», добился славы, почета, уважения в Европе; трудолюбив, целеустремлен, провел многие реформы).

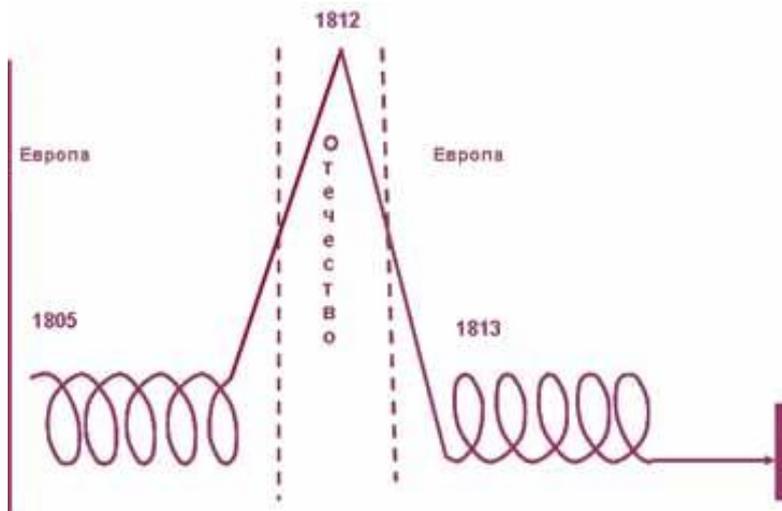
А теперь давайте проследим, как раскрывает образы этих героев Л.Н. Толстой. Обратимся к таблице:

Кутузов	Наполеон
1. «Простота, доброта и правда» во внешнем облике Кутузова	1. Сатирические краски при описании портрета Наполеона.
2. Речь Кутузова.	2. Речь Наполеона.
3. Полное подчинение интересам России и народа	3. Законченное проявление культа личности, мания величия:
• скромность и простота;	• высокомерие, тщеславие, самовлюбленность;
• искренность и правдивость;	• лицемерие, фальшь, позерство;
• близость к простым людям, знание и понимание их чувств;	• равнодушие к судьбам окружающих, эгоцентризм;
• проявление мудрости и таланта полководца;	• война - игра, люди - пешки, которых лишь надо правильно расставить и двигать;
• гуманное отношение к побежденным	• жестокость и вероломство Наполеона и его армии.
4. Полководец народной войны, воплощение народной мудрости и патриотического чувства.	4. Командующий армией грабителей, мародеров и убийц, «ничтожнейшее орудие истории», «человек с помраченной совестью».

Класс был поделен на две группы, в домашнем задании были розданы вопросы по каждому образу (каждой микрогруппе). Работая по таблице, учащиеся приводят примеры из текста (описание Кутузова и Наполеона, речь героев произведения, цитирование), а так же для иллюстрации тезисов таблицы идет пересказ наиболее важных эпизодов.

Развитие образов можно проследить по ОСК.

**Воспроизведение ОСК «Кутузов» на экране.**



Пояснение: В 1805 году Кутузов как могучая пружина, которая готова в любую минуту победно распрямиться, но пока постоянно сдерживается, так как полководец не видит целесообразности в участии русской армии в войне 1805 - 1807 г.г. В 1812 году: Отечество в опасности. Происходит подлинный взрыв полководческого таланта Кутузова. Именно в это время происходит максимальное растяжение «пружины» полководческого дара. А с изгнанием врагов с территории России и вступлением русских войск в Европу (с началом европейской кампании 1813 года) «пружина» ослабевает, так как, Россия освобождена и поставлена на высшую ступень своей славы, русскому человеку, как русскому, делать больше нечего... И Кутузов умер.

#### Демонстрация ОСК «Наполеон»



Наполеоновская тема в романе соединена с курагинской. Наполеон в судьбе народов играет ту же роль, что Курагины - в частной жизни людей. Как в первом, так и во втором случае «нельзя было знать что хорошо, что дурно, что разумно и что безумно». Но Анатолий Курагин - дурак. Самое же страшное, когда с таким же сердцем окажется человек умный и хитрый, т.е. Наполеон. Он, провозгласивший высокие идеалы равенства и братства, идеалы республики, сначала понравился своему народу с идеалами добра и правды начнет триумфальное шествие по территории других государств, как бы совершая круг почета по Европе. Но, в конце концов, захочет абсолютной власти и погубит свою армию, в катастрофу ввергнет свой народ, заведет в тупик. Такое крутое

падение ему придется пережить. А причиной всему, взгляните в конспект, - огромное «Я» во всех начинаниях.

### **Идет показ кинофрагмента**

Обращение к эпиграфу: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

### **4. Итоги.**

Кутузов и Наполеон - нравственные полюсы произведения Л.Н. Толстого. Автором утверждается величие полководца народной войны, человека естественного, искреннего, правдивого и близкого к народу, и развенчивается образ Наполеона, человека, командующего армией грабителей, мародеров и убийц, а также страдающего манией величия. ( Вывод записывается в тетради)

#### **- Какова роль личности в истории, по мнению Л.Н. Толстого?**

(Толстой отрицает роль личности в истории, и поэтому он принижает образ Наполеона, тем самым, подчеркивая, что история зависит не от личности, а от случайности)

#### **- Кто, по мнению Л.Н. Толстого, решающая сила в истории?**

(народ - решающая сила в истории, и поэтому образ Кутузова выписан с почтением и любовью, так как он выражает народную мудрость, близок к народу, верит в его силу)

И поэтому, главной в романе-эпопее является «мысль народная», о которой мы с вами поговорим на следующем уроке.

### **5. Домашнее задание.**

- 1) пересмотреть том 4: эпизоды партизанской войны, бегства французов из России;
- 2) рассмотреть образы Тихона Щербатова, Платона Каратаева и других героев романа;
- 3) каждому учащемуся составить шесть вопросов для викторины на проверку знания текста.

## Путь исканий Андрея Болконского. Урок-интервью

Одной из наиболее сложных тем при изучении романа Л.Н. Толстого “Война и мир” является, бесспорно, тема духовных исканий князя Андрея Болконского. Урок по этой теме мы предлагаем провести в форме интервью. Причем считаем необходимым сделать оговорку: такой подход не следует рассматривать как дань распространившемуся в последние годы использованию всевозможных игровых приемов, достижению внешнего эффекта.

Эпиграфами к уроку, на наш взгляд, как нельзя лучше подходят высказывания русского писателя В.Я. Шишкова и французского критика Альфреда Бадэна: “...Перечитываю “Войну и мир”. Как хорошо старик знал эпоху, как изумительно знал подноготную человеческих отношений, чувств, ход душевных движений”; “...Толстой умеет проникнуть в глубь характеров... Он очерчивает с несравненной силой их достоинства и недостатки, колебания и противоречия. Это – страшный и неумолимый психолог, от наблюдательности которого ничего не скроется и для которого человеческая натура, столь изменчивая и разнообразная, не имеет тайны”.

На доске записаны вопросы, ответы на которые учащиеся дадут в конце урока:

1. Князь Андрей – мыслящий человек, его душа открыта всему миру, отзывчива на все явления окружающего бытия. Какие вопросы были для Болконского главными?
2. Что составляет сущность жизненного пути Андрея Болконского?

Во вступительном слове учитель сообщает учащимся о том, что Л.Н. Толстой, рисуя сложные, богатые в умственном и нравственном отношении натуры, погрешил против исторической правды. Он лишь применил для раскрытия этой правды свой новый художественный метод, которого до него не знала литература, и не только историческая, но вся литература – метод “диалектики души”.

Толстой глубоко изучает внутреннюю жизнь человека (и в первую очередь “изучает тайны человеческого духа в самом себе”), потому что главной задачей людей он считает нравственное самосовершенствование, вечную, неустанную духовную работу, направленную на очищение своего “я”. Самоанализ отличает его любимых героев, потому что главное в духовной жизни каждого человека – “сильное искание личности”.

Диалектика души героев Толстого, их внутренние монологи важны не сами по себе, а лишь в той мере, в какой они свидетельствуют о борьбе добра и зла в душе человека, о формировании его личности.

Архитектоника предлагаемого урока позволяет десятиклассникам получить в течение двух часов большой объем информации, осознать мотивы поведения Андрея Болконского, его взлеты и падения, заглянуть в сложный мир его душевных переживаний. Этому помогут и предшествующие уроки, на которых рассматривалась личность Толстого, его мировоззрение.

Урок проходит по тщательно продуманному сценарию. Опережающие задания к нему получают не менее 15-17 учащихся. Таким образом, более половины состава класса вовлечено в самую активную работу. Причем вмешательство учителя, его дополнения могут быть сведены к минимуму или не потребуются вообще.

Роль дирижера берет на себя интервьюер, задающий вопросы Андрею Болконскому. Вопросы составляются таким образом, что несут в себе дополнительную информацию о герое, например: “Князь! Когда вас эвакуировали, Вы оказались в Мытищах и попросились в одну из изб. Здесь Вы вновь встретились с Наташей. Вы в первый раз представили себе душу Наташи, а не так, как прежде, с одной ее прелестью, радостной для себя. Вы поняли ее чувства, ее страданье, ее стыд,

раскаянье. Вы в первый раз поняли жестокость своего отказа, увидели жестокость своего разрыва с нею. Что бы вы могли сказать ей сейчас?”

Поскольку текстовый материал ответов героя достаточно объемён, роль Андрея Болконского могут играть на уроке трое – четверо учащихся. Сформулировать вопросы и найти ответы на них помогут главы романа, указанные учителем. Он может воспользоваться книгой Б.И. Кандеева “Роман – эпопея “ Война и мир”. Комментарий. М.; “Просвещение”, 1967г”. Интервьюер и герой реконструируют повествование в речь от первого лица.

Назначаются также критики, которые подвергают разбору и оценке мысли, настроение, поступки героя. Несколько учащихся готовят выразительное чтение наизусть отдельных эпизодов романа, способствующих лучшему пониманию психологического состояния Андрея Болконского: “Небо Аустерлица”, описание дуба во время первой и второй встречи с ним князя Андрея, монолог героя о счастье (“Да, мне открылось новое счастье, неотделимое от человека...”).

Для достижения цельности и логической последовательности в наблюдении за диалектикой души Болконского необходимо обратиться и непосредственно к тексту романа как связующему элементу. Эту работу выполняет ещё одна группа учащихся – повествователей.

Приведем пример фрагмента урока, раскрывающего состояние героя в сражении на Аустерлицком поле.

**Интервьюер:** Если мы правильно поняли Вас, Вы объясняете свое решение, желанием вырваться из сферы надоевшей светской и семейной жизни. Нет ли других, тайных причин, о которых вы никому не говорите?

**Болконский:** Перед Аустерлицким сражением я предчувствовал, что смогу показать все то, что я могу сделать. Мне представилась та счастливая минута, тот Тулон, которого я так долго ждал. Я хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими... я не виноват, что я хочу этого, для одного этого я живу.

...Я ничего не люблю, как только славу, любовь людскую. И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, - самые дорогие мне люди, - но , как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей.

**Повествователь:** Русские проигрывали в Аустерлицкой битве. Князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступившие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

- Ребята, вперед! – крикнул он детски – пронзительно.

“Вот оно!” - думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных против него.

“Ура!” - закричал князь Андрей, едва удерживая в руках тяжелое знамя и побежав вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

И действительно,... весь батальон с криком “Ура!” побежал вперед и обогнал его.

Как бы со всего размаху крепкою палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову.

“Что это? я падаю? У меня ноги подкашиваются”, - подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза... Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, неясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками.

**Декламатор:** Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего. Ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...”

**Критик:** мечты о славе особенно волную Болконского перед Аустерлицким сражением. Но Андрея ждет разочарование: стремление к славе приводит его к глубокому духовному кризису.

Смертельной горячке боя противопоставляется тишина, спокойствие, вечный мир природы.

Перед нами характерное для Толстого изображение природы: она олицетворяет высшие нравственные начала, то лучшее, что есть в жизни людей.

Толстой воспроизводит не столько зрительный образ неба, сколько то впечатление, тот строй мыслей, который оно вызывает.

Аналогичных звеньев занятия, не всегда одинаковых по объему, - 15.

По ходу урока десятиклассники составляют конспект. Ведению записи поможет помещенная на доске опорная схема, отражающая основные этапы романной жизни героя, его взлеты и падения. В сильном классе составление схемы можно предложить в качестве домашнего задания.

В завершение урока подытоживая жизненный путь героя учитель прочитает строки из текста, из которых мы узнаем, что чувствовал умирающий Андрей Болконский.

На поставленные в начале урока вопросы, учащиеся должны дать такие ответы:

Смысл жизни, цель человеческого существования.

Мучительный поиск вместе с Россией выхода из личного и общественного разлада к “миру”, к разумной и гармоничной общей жизни людей.

Апробация урока показала, что десятиклассники хорошо усваивают данную тему и легко приводят аргументы в подтверждение тех или иных действий одного из любимых героев Л.Н. Толстого Андрея Болконского.

# Быт и нравы русского дворянства XIX века (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир")

**Триединая дидактическая цель:**

**Образовательные:**

- познакомить с бытом и культурными традициями русского дворянства первой половины 19 века;
- определить характер толстовского историзма;
- выявить характерные черты русского дворянина (в понимании Толстого).

**Развивающие:**

- развивать все виды речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо);
- развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважение к русской истории и культуре;
- воспитывать искренность и открытость, доброту и естественность поведения;
- воспитывать культуру речи учащихся.

**Форма организации познавательной деятельности:** общеклассная, парная и индивидуальная.

**Используемый метод:** частично-поисковый, исследовательский.

**Приемы:** аналитическая беседа, использование мультимедийной презентации, сравнительный анализ, выборочный пересказ, выразительное чтение, самостоятельная работа на опорных листах.

**Оборудование:**

- презентация "Быт и нравы русского дворянства"
- опорные листы
- карточки "Язык цветов"
- таблицы для рефлексии

## Ход урока

**I. Подготовка к восприятию учащимися темы урока.**

Стихотворение А.Толстого "Средь шумного бала".

XIX век... Каждый из нас хотя бы раз мечтает побывать в этом времени. Золотой век русской истории, русской культуры и русской литературы.

Балы, красавицы, лакеи, юнкера

И вальсы Шуберта, и вкус французской булки...

Русские дворяне... Как они жили, как любили? О чем думали, мечтали, к чему стремились? Обо всем этом мы и будем говорить сегодня.

### **Определение целей и задач урока**

Мы познакомимся с бытом, традициями и культурой дворянства первой половины 19 века, сопоставим исторические реалии с романом “Война и мир”, определим характер толстовского историзма, в конце урока постараемся ответить на два основных вопроса:

- Почему из всех дворянских семей Толстой выделяет семью Ростовых?
- Что значит быть настоящим русским дворянином по мнению автора?

(Вопросы даны на опорном листе)

## **II. Восприятие, осознание и осмысление материала**

### **1. Тип усадьбы.**

**Толстой писал в своем дневнике: “По дому можно судить о его хозяине, и часто, взглянув на человека, можно представить себе его дом. Бывает и так, что человек настолько сродниться со своим жилищем, что подчас и понять трудно, где кончается обиталище и начинаются обитатели”.**

**– Существовало три типа помещичьих усадеб (презентация).**

**Какой тип усадьбы у Ростовых? (II тип. Большой, просторный, но простой дом: зала, столовая, диванная, детская, спальня, гостевые комнаты. Сад, естественный, без роскоши и излишеств. Липовая аллея служит дорогой к дому. В центре сада – клумба, которая является не украшением, а используется как своеобразное укрытие)**

**Почему именно этот тип усадьбы выбирает для семьи Ростовых автор? (Идея семейственности, простоты, близости к природе и народу.)**

### **2. Хозяйство. Уклад.**

**От типа усадьбы зависело и управление хозяйством (презентация)**

**Кто ведет хозяйство в семье Ростовых, следит за порядком в имении?**

**Почему хозяйство приходит в упадок?**

**Как относятся крепостные к господам? Почему так?**

**Каков уклад в этом доме, распорядок дня?**

**Как это характеризует его обитателей? Можем ли мы утверждать, что это традиционный уклад жизни помещного дворянства?**

**( Ср. И.А. Гончаров “Обломов”, А.С. Пушкин “Капитанская дочка”).**

### **3. В 19 веке говорили: “Еда – людское зеркало”. По тому, как и что ест человек, определялась не только его сословная принадлежность, но и личностные качества.**

Гастрономические пристрастия столичного и поместного дворянства очень отличались (презентация).

– Сравним меню столичной аристократии и *семейный обед* в доме дяди (Сопоставление карт меню. См. “Приложение”)

Почему Наташа испытывает восторг и удовольствие от этого обеда? Как этот эпизод характеризует Ростовых? (Близость к исконным русским традициям).

4. *Танцы и песни* – важный элемент семейного обеда.

Выразительное прочтение эпизода с комментарием.

Какие черты характера дяди и Наташи проявляются в этом эпизоде? Что восхищает Толстого?

(В песне дядюшки и танце Наташи сказывается их близость к народу, понимание русского духа и склада характера).

5. Любимым развлечением русского дворянина была *охота* (презентация).

Пересказ эпизода.

Почему время охоты для Ростовых – особое время?

Какое чувство объединяет всех участников охоты перед выездом?

Как меняются взаимоотношения участников во время охоты?

Как этот эпизод характеризует Ростовых?

6. Близость к народным истокам – это и знание традиционных народных, религиозных праздников.

– *Святки*

Докажите, что семья Ростовых соблюдает традиции, помнит все народные религиозные праздники?

Что объединяет господ и слуг? Как этот эпизод характеризует дух семьи Ростовых? (Близость к народу).

7. Самым важным событием в жизни дворян был первый выезд на *бал*.

Видеофрагмент.

Виды балов. Великосветский бал (презентация)

Расскажите о подготовке к балу в доме Ростовых?

Этикет и традиции:

– платье Наташи и Сони;

– прически;

– цветы у корсажа.

(Сопоставление бальной традиции, отраженной в презентации, с содержанием романа Л.Н. Толстого)

(Язык цветов. Работа в парах с листами “Язык цветов”)

Сопоставьте первый бал Наташи с бальной традицией?

Описание дворца, танцы (презентация).

Почему первый танец Наташи и Андрея – вальс?

Что сделало Наташу “заметной” во время бала? (Естественность, искренность поведения)

*Вывод:* Для Толстого важна естественность, простота, отсутствие фальши, умение слышать голос сердца.

### III. Обобщение знаний и умений, формируемых на уроке

– Каков характер толстовского историзма? Насколько Толстой исторически правдив в описании жизни дворянства?

Толстой-историк, тонкий психолог показал быт, нравы традиции русского дворянства на примере семьи Ростовых.

Почему автор выделил семью Ростовых? В чем ее отличие от других дворянских семей?

Что значит быть настоящим русским дворянином (по мнению Толстого)?

*Вывод:* В этой семье царит радушие, сердечность, чуткость, естественность, нравственная чистота. Во всех сценах Толстой подчеркивает близость помещного дворянства к народу, к природе, сохранение исконных русских традиций. Толстой решает проблему взаимопонимания между разными слоями общества. Отвечает, что “лад”, мир возможны, если будет близость с народом, русской культурой.

### IV. Рефлексия

“Что я вынес(ла) с урока для сердца и ума?”

--	--

ДЗ: Эссе “Что значит быть настоящим дворянином?”

# План-конспект урока литературы в 10-м классе по теме: "Путь исканий Пьера Безухова" (по роману Л.Н.Толстого "Война и мир")

## Цель:

1. На материале романа раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и её совершенствования.
2. Познакомить с теорией Л.Н. Толстого об истинной ценности человека, вовлечь учащихся в дискуссию.
3. Работать над развитием мыслительной деятельности учащихся, умением давать собственную оценку поступкам героев романа.
4. Воспитывать чувство уважения к людям неординарным, с богатым внутренним миром и отвращения к людям безнравственным, духовно нищим, лишённым способности развиваться.
5. Совершенствовать навыки работы над подготовкой сообщений (докладов) на литературную тему и продолжить работу по формированию навыка составления плана-конспекта.

**Тип урока:** двухчасовой урок-семинар

## Оборудование урока:

1. Фрагменты видеофильма "Война и мир"
2. Материалы фотовыставки "Лев Толстой"
3. Текст романа

## План урока:

1. Вступительная беседа с учащимися - 10 мин.
2. Пояснения. Комментарии учителя между сообщениями - 2 мин.
3. Сообщение "Дружба Пьера с князем Андреем" - 10 мин.
4. Сообщение "Благотворительная деятельность Пьера" - 10 мин.
5. Сообщение "Любовь в жизни Пьера Безухова" - 10 мин.
6. Сообщение "Пьер на Бородинском поле" - 10 мин.
7. Сообщение "Пьер в плену" - 10 мин.
8. Работа с текстом, обобщение - 18 мин.
9. Задание на дом - 5 мин.
10. Оценки за урок, комментирование - 2 мин.
11. Рассказ о фильме С. Бондарчука "Война и мир", экранизация романа за рубежом - 5 мин.

Учащиеся в течение урока работают в тетрадях по литературе над планом-конспектом.

Фрагменты из видеофильма показываются во время выступления 4-го докладчика "Пьер на Бородинском поле".

**Оформление доски:** "Люди, как реки..." (*Л.Толстой*); "...Ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать то же самое. Ведь так просто". (*Л.Толстой*); иллюстрации к роману из фотовыставки.

## Ход урока

### Вступительная беседа

Однажды в беседе с Горьким Лев Николаевич Толстой обронил чудесную фразу: “Люди, как реки...” Произнесите её про себя. Коротко и как мудро!

**- Вот как вы понимаете это высказывание Толстого? (Дети высказываются)**

Да, этим сравнением Толстой подчёркивает многогранность и сложность человеческой личности, сочетание в ней различных противоречивых черт, изменчивость и непрерывное движение, развитие, “текучесть” внутренней жизни людей. Люди, как реки...

**- Читая роман, вы, конечно же, обратили внимание на то, что Л.Н. Толстой далеко не у всех героев показывает процесс их внутренней жизни. Чем вы можете объяснить это и назовите этих людей?**

Да, ни всё семейство Курагиных, ни мать и сын Друбецкие, ни Долохов, ни Жюли Карагина, ни Берг и никто иной из нравственно чуждых автору персонажей существенно не меняются на протяжении романа. Мы наблюдаем лишь их успехи по службе, в области карьеры и материального благополучия. Люди безнравственные и духовно нищие, лишены способности совершенствоваться, и, следовательно, их внутренняя жизнь, как правило, не привлекает внимания писателя.

**- А что ценит Толстой в человеке, в чём видит подлинную красоту и счастье? Каков его нравственный идеал?**

(“Простота, добро и правда”, “Слияние личного с общим, с жизнью народа”, “Нравственное совершенствование- единственный путь к справедливости, правде”...)

**- Каких героев романа, отвечающих нравственному идеалу Толстого, вы можете назвать?**

Конечно, любовь своего сердца писатель отдаёт не только простым людям, но и лучшим представителям дворянства, которых всё же отделяла от крепостных крестьян целая социальная бездна. Но они сознательно или стихийно тянулись к народу, чувствовали в нём главную нравственную опору и жизненную силу. Особенно дорогие писателю Пьер и князь Андрей идут по трудным дорогам в поисках “простоты, добра и правды”. Сегодня на семинаре мы и рассмотрим вопрос **“Путь исканий Пьера Безухова”**.

(Учащиеся записывают тему в тетради, учитель обращает внимание на иллюстрации на доске, которые являются символами сегодняшнего урока, предлагает прочитать и записать эпиграф к уроку; говорит о дальнейшей работе над планом-конспектом в тетрадях).

**- Вы помните первое появление Пьера в романе? Где это произошло? Как? Нарисуйте устный портрет нашего героя, обратитесь к 1 главе 1 тома.**

(Учащиеся отвечают, приводят цитаты).

Да, действительно, унижительное и неопределённое положение в свете угнетало Пьера. Кто он: граф Безухов или просто мсье Пьер, даже без фамилии. “Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне”. Красавица Элен не замечает его, хотя живёт в одном доме с ним (Пьер поселился в Петербурге у князя Василия, родственника своего отца). И князь Василий отзывается о нём небрежно: “Образуйте мне этого медведя”. Один Андрей не заботится о том, граф ли Безухов перед ним или кто другой. Один Андрей любит Пьера такого, какой он есть...

Поначалу эта дружба удивляет: они такие разные! И семь лет разницы -много, когда одному из друзей двадцать. Эти семь лет отразились в том “Вы”, которое говорит Пьер Андрею, и в “ты” Андрея, странном в устах этого сдержанного человека.

**- Где и когда они успели так близко познакомиться?**

Скоро мы прочтём в письме сестры князя Андрея, что она знает Пьера с детства. Их отцы - старик Болконский и Безухов - екатерининские вельможи; нет ничего удивительного, что дети могли быть знакомы. Но теперь, когда они стали взрослыми, что их объединяет?

### **(Сообщение “Дружба Пьера с князем Андреем”)**

Затем учащимся предлагается открыть т 2,ч 2 (чтение по ролям “Встреча Пьера и Андрея”).

**- В чём суть спора князя Андрея и Пьера? Чья позиция вам ближе? Почему?**

Оба в чём-то правы и оба могут оказаться неправы. Но оба они напряжённо и мучительно ищут своего места в жизни, хотят приносить людям пользу. Может, с этого и начинается человек - с недовольства собой, с поисков и метаний?

И, знаете, о чём я всегда думаю, читая об этом свидании? Как часто мы боимся оскорбить горе, в которое погружены наши друзья, боимся причинить им боль напоминанием о том, что жизнь продолжается, и оставляем близких людей погружёнными в отчаяние. А Пьер не побоялся и оказался прав. Это он совершил толчок, без которого внутреннее возрождение князя Андрея было бы невозможно.

И, может быть, старик Болконский и княжна Марья поняли это, ведь когда князь Андрей привёз к ним Пьера, отец и сестра Андрея были очень ласковы с гостем, а после его отъезда говорили о нём только хорошее.

Все русские классики “подвергали проверке” нравственность, степень духовности своих героев. Не отошёл от этого и Толстой. Все его любимые герои: Пьер, Наташа, князь Андрей, старик Болконский - все они совершали жестокие ошибки. Не ошибается Берг, не ошибается Борис, не ошибается Соня - и потому Толстой не любит их. А те, кого он любит, ошибаются - и Толстой беспощадно показывает их заблуждения. Что касается Пьера, то он совершил много нелепых и непоправимых поступков: защищал революцию и Наполеона в гостиной Шерер; нарушил данное князю честное слово и поехал к Курагину, чтобы участвовать в буйных шалостях с медведем (помните?), поддался низменному чувству к Элен и женился на ней.

### **(Сообщение “Любовь в жизни Пьера”)**

Много разочарований испытал Пьер Безухов. Незнание жизни, наивность, простодушие приводят к тому, что терпит крах его попытка улучшить положение крестьян. Поиски истины приводят его к масонству.

(Ученикам предлагается прочитать в учебнике статью о масонстве, обращается внимание на правописание этого слова).

Да, многие декабристы прошли через масонские ложи, во время южной ссылки вступил в масоны и Пушкин. Вокруг масонов было создано вполне определённое общественное мнение: их считали нарушителями спокойствия, чуть ли не бунтовщиками. Слово “фармазон”, ругательное в устах добродетельных помещиков, произошло от искажённого “франкмасон”. Вы помните, как в “Горе от ума” графиня - бабушка спрашивает о Чацком: “Что? К фармазонам в клоб? Пошёл он в

пусурманы”? И об Онегине соседи судачили: “Он фармазон, он пьёт одно стаканом красное вино”.

Зачем люди шли в масонские ложи? Каждый за своим. Позже мы увидим, как среди масонов окажется Борис Друбецкой. А уж этот не истины ищет, не разрешает вопросов о добре и зле. Многие, как он, становились масонами, чтобы иметь среди своих “братьев” людей влиятельных и знатных, пользоваться их помощью в самых земных делах. Но многих, в их числе и Пьера, влекло нечто другое.

### **(Сообщение *Благотворительная деятельность Пьера Безухова*)**

Вы видите, Пьер вновь разочарован, в масонстве он увидел ложь, лицемерие, неспособность и нежелание изменить жизнь. И только сближение с народом в годину тяжёлых для Родины испытаний помогает ему найти выход их тупика. Толстой делает Пьера свидетелем мужества и героизма русских солдат, которые, не думая о славе, сражались и умирали в Бородинской битве.

### **(Сообщение *“Пьер на Бородинском поле”*)**

(Сообщение идёт на фоне видеофрагментов из фильма “Война и мир”).

Горящая Москва. Страдания людей, казни, плен, встречи с простыми людьми - всё это сроднило Пьера с народом. “Солдатом быть, просто солдатом...”. “Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делают их такими”, - думает Пьер.

### **(Сообщение *“Пьер в плену”*)**

История встречи Пьера с Каратаевым есть история встречи с народом оторванной от народа интеллигенции. Толстой ещё тогда считал, что истина в народе, и потому-то Пьер познал истину, сблизившись с народом. Следует лишь подумать, в той ли части народа нужно искать истину и та ли это истина.

А теперь - внимание! Мы подошли с вами к самому главному и сложному вопросу.

**- За что всё-таки осуждали Толстого? Ведь далеко не все были согласны с теорией великого русского писателя?**

Чтобы ответить на этот вопрос, давайте скажем, что понял Пьер “всем существом своим, жизнью, находясь в плену”? (Предполагается, что развернётся небольшая дискуссия).

Пьер узнал, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом. Узнал, что на свете нет ничего страшного. Когда-то человек страдал, от того что край простыни завернулся на его розовой постели. Теперь он точно так же страдает, засыпая на голой, сырой земле, остужая одну сторону, согревая другую. Вот на этой-то философии выросло “толстовство”. Счастье человека в нём самом. Внешние условия - ничто. В статье “К рабочему народу”(1893) Толстой скажет: “...нет нет ничего вреднее для людей той мысли, что причины бедственности не в них самих, а во внешних условиях. Надо изменить человека, и тогда сами собой изменятся внешние условия его жизни”. Но если каждый будет думать о своей душе, он станет безразличным к страданиям других людей. Скоро мы познакомимся с творчеством А.П.Чехова. Есть у него рассказ “Палата №6”. Один из героев - доктор Рагин, проникшись подобной философией, не обращал внимания на безобразия, которые творились у него в больнице. Но он оказался менее стойким, чем Пьер. Стоило ему самому попасть в больницу и почувствовать на себе всё, что чувствовали всегда больные, как он отказался от своей теории. Чехов ненавидел “толстовство”.

А вы знаете, где Толстой сам разоблачил свою теорию? (Как истинный великий художник он был реалистом). Во время освобождения Пьера из плена. Если свобода человека в нём самом, если безразлично его внешнее положение, то не всё ли равно: плен или свобода? Пьеру же, оказывается, не всё равно, раз он плачет слезами радости. Философия столкнулась с живой жизнью и потерпела крах.

**- Каким мы видим в эпилоге Пьера? Кто обратил внимание на краткую выразительную оценку российских порядков, которую дал Безухов?**

### **Итог урока**

1. В чём нашёл смысл жизни Пьер Безухов?
2. Почему Толстому близок образ Пьера?
3. Какое значение для нас, читателей 21 века, имеет толстовский критерий красоты?

“Роман остро современен, потому что на его страницах перед нами подняты вопросы мужества, честности, патриотизма, дружбы, любви, верности - те нравственные вопросы, которые каждый человек непременно решает для себя сегодня, как и 100 лет назад” -, написала однажды моя ученица в сочинении.

Оценки за работу, комментарий.

### **Задание на дом.**

А) Завершить работу над планом-конспектом, отредактировать записи.

Б) Тема следующего урока “Истинный героизм в изображении Толстого”.

Вопросы для обсуждения записываются в тетради:

- В чём писатель видит проявление истинного героизма?
- В чём смысл противопоставления таких, как Тушин и Жерков?
- От каких факторов, по мнению Толстого, зависит исход военных событий? А по-вашему?

В) Подготовить сообщения

- Тимохин
- Тушин
- Тихон Щербатый
- На батарее Раевского
- Партизаны 1812 года

В оставшееся время информация о фильме С.Бондарчука “Война и мир” и одноимённом балете С. Прокофьева.

# Идеалы прекрасного в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Урок-исследование в 10-м классе

**Цель урока:** развитие исследовательского и ассоциативного мышления учащихся.

**Аспекты цели:**

- *Обучающий:* последовательное исследование позиции Л.Н.Толстого об идеале прекрасного в романе.
- *Развивающий:* нравственное и эмоциональное развитие учащихся, развитие умения аргументировать и отстаивать своё мнение.
- *Воспитывающий:* воспитание чувства прекрасного на примере героев Л.Н. Толстого.

**Оборудование:**

Эпиграф: “Самое прекрасное – то, чего не увидишь глазами” (“Маленький принц” Антуан де Сент-Экзюпери)

Оформление доски.

На левой стороне: (из толкового словаря С.И.Ожегова)

**красивый** –

1. приятный внешним видом,
2. высоконравственный,
3. эффектный, но бессодержательный.

**прекрасный** –

1. очень красивый,
2. очень хороший,
3. то, что воплощает красоту, соответствует идеалу.

**идеал** – совершенное воплощение прекрасного.

На правой стороне: (из толкового словаря С.И.Ожегова)

**эмансипация** – освобождение от зависимости (женских обязанностей в семье); **шестидесятники** – общественно-политические деятели в России 60-х годов XIX века.

В центре доски: кроссворд.

Тексты с эпилогом романа (том 4, эпилог, часть первая, глава X).

На столе учителя:

- невзрачное комнатное растение с распустившимся прекрасным цветком,
- засохшая веточка,
- хрустальная ваза,
- незажжённая свеча.

**Ход урока**



1. Состояние Пьера в то время, когда он увидел, что Андрей Болконский и Наташа Ростова полюбили друг друга? (Ипохондрия)
2. Кто хотел убить Наполеона? (Пьер)
3. Что для Андрея стало символом жизни под Аустерлицем? (Небо)
4. Андрей сказал Пьеру: “Не женись, мой друг, ....!” (Никогда)
5. Что выбрал Андрей Болконский во сне? (Смерть)
6. Черта характера Берга? (Меркантильность)
7. Кто сказал: “Яйца курицу учат”? (Ростов)
8. Ошибка Наташи. (Анатоль)
9. Кто считал, что всё вокруг происходит по его воле? (Наполеон)
10. Предмет борьбы в доме умирающего графа Безухова. (Портфель)

#### 4. Объявление темы и цели урока.

**Учитель.** Спасибо, прошу садиться. Ребята, посмотрите, какое слово мы видим в кроссворде по вертикали? (Прекрасное) Тема нашего урока: “Идеал прекрасного в понимании Л.Н.Толстого”.

**Цель нашего урока:** исследовать позицию автора романа “Война и мир”, попытаться найти идеал прекрасного с точки зрения Толстого.

#### 5. Работа с эпиграфом. Вопросы для обсуждения:

– Согласны ли вы с точкой зрения Маленького Принца?

– Что можно не увидеть глазами?

– Что для вас является прекрасным?

– Подходит ли эпиграф для нашей темы?

**6. Словарная работа** (красивое, прекрасное, идеал). Актуализация знаний учащихся. Вывод учащихся: идеал для человека – высшее воплощение прекрасного.

#### 7. Самостоятельная работа.

**Учитель.** Основной литературоведческий композиционный приём, которым пользуется Толстой в романе – антитеза. К противопоставлению писатель обращается, чтобы подчеркнуть положительные и отрицательные явления, образы. Кто противопоставлен военным трутям в романе? Простые солдаты, скромный капитан Тушин, которыми руководят не эгоистические, а народные, освободительные мотивы. Иными словами, прекрасное противопоставлено безобразному. Учитывая данную точку зрения, составьте таблицу.

Самостоятельное составление сравнительной таблицы “Прекрасное и безобразное в понимании Л.Н.Толстого”.

Позиция Л.Н.Толстого	
прекрасное	безобразное
простые солдаты	военные трутни
Наташа	Элен, Соня

Андрей, Пьер	Анатолий
Кутузов	Наполеон
Княжна Марья	Бурьен
Платон Каратаев	Берг
семьи Ростовых, Болконских	семья Курагиных
дом Ростовых	салон А.П.Шерер
настоящие патриоты	светское общество
народ	толпа

### 8. Аналитическая беседа по результатам самостоятельной работы.

- Назовите образы, противопоставленные любимым героям Толстого.
- Почему блистающие внешней красотой герои тем не менее для Толстого безобразны?
- С чьей точкой зрения Толстой спорит в романе?
- Что объединяет представителей светского общества?
- Как Толстой понимает “безобразное”?
- Почему эти герои прекрасны? Что их объединяет?
- Как Толстой понимает “прекрасное”?

#### Из ответов учащихся.

- Внешняя красота таких персонажей, как Элен, Анатолий, Вера, Берг прикрывает пустое и холодное сердце, меркантильные интересы, голый расчёт.
- Лев Николаевич Толстой спорит в романе с позицией светского общества, имеющего ложное представление о красоте, о прекрасном.
- Представителей светского общества объединяет то, что в людях они видят прежде всего содержимое кошелька, возможность протекции. Их объединяет ложь, фальшь, бездуховность, пошлость и безнравственность.
- Писатель видел прекрасное и в человеческих взаимоотношениях, в поведении, мыслях и чувствах человека, и в природе, и в искусстве.
- “Прекрасные” образы объединяет нравственная чистота, естественность, бескорыстие, любовь, великодушие, вера.

**Учитель.** Обобщим всё сказанное (учащиеся пишут вывод по результатам самостоятельной работы). Мы отметили основные безобразные и прекрасные, в понимании Толстого, образы. Кто же стал идеалом прекрасного для русского писателя? Вы, наверное, догадались, что это женский

образ. А какой именно – предлагаю вам ответить на этот вопрос, используя ассоциативное мышление. Для размышления мы используем эти предметы: цветок, ваза, веточка, свеча.

## 9. Дискуссия.

**Учитель.** Ребята, вы должны дать свой ответ, представив свои аргументы из текста, показать позицию Толстого и сделать вывод по своему ответу. Итак, с каким образом у вас ассоциируется это невзрачное комнатное растение с распустившимся прекрасным цветком? Вы можете сделать символический рисунок в тетради и соотнести с героиней романа. Минута на размышление.

**Ученик** (выходит к доске и берёт горшочек с цветком). Это неприметное растение с красивым цветком ассоциируется у меня с образом княжны Марьи. У неё некрасивое, болезненное тело, тяжёлые шаги, некрасивое лицо. Но у Марьи Болконской большие, лучистые, прекрасные глаза – зеркало души. Она считала, что слишком некрасива, чтобы мечтать о счастье. Толстой писал, что лицо её преобразалось, когда она думала о других или плакала. А после встречи с Николаем Ростовым княжна Марья стала совсем другой. У неё появился грудной голос, грация и женственность. Всё это, по-моему, стало притягательным для Ростова, и он полюбил её. Для Толстого она прекрасна, т.к. у неё прекрасная душа.

**Ученик** (берёт хрустальную вазу). Эта ваза напоминает мне образ Элен. Ваза очень красивая, но холодная, пустая. И Элен Курагина блистает в обществе внешней красотой, но внутренне она совершенно пуста. Толстой подчёркивает её красивые плечи, руки, грудь, но на ней как будто лак от всех взглядов. Элен женила на себе Пьера, а потом ещё выбирала себе мужей. У неё красивая улыбка, но она всё время “дежурит” на её лице, она скрывает безнравственность и пошлость, корыстолюбие и эгоизм – главные признаки представителей светского общества. Я согласна с позицией Толстого. Это отвратительный образ.

**Ученица** (берёт засохшую веточку). Я думаю, эта веточка похожа на образ Бурьен. Она мечтала о богатом принце, и готова выйти за любого: хоть за Анатоля, хоть за старика Болконского. Она застыла в развитии, как эта веточка, хотя внешне была симпатичной.

**Ученица** (берёт засохшую веточку). А я считаю, что эта нераспустившаяся веточка напоминает образ Сони. Она притворяется благородной, даже письмо Николаю Ростову написала в надежде, что он оценит её жертву. А когда Наташа отдавала подводы раненым, она старалась захватить побольше для себя. Толстой назвал Соню “пустоцветом”. По мнению Толстого, у неё бесполезное существование. Поэтому Соня и напоминает сухую веточку.

**Учитель** (зажигает свечу). С каким образом у вас ассоциируется зажжённая свеча?

**Ученик.** Мне эта свеча напоминает Наташу Ростову. Она так же, как свеча, отдаёт себя людям без остатка. Наташа не может жить без любви. “Сущность её жизни – любовь” – сказал Толстой. Любовь к близким, любимому, родине... Она любит танцевать, она в восторге от красоты ночи в Отрадном, но в то же время она делает ошибки и страдает из-за них. А в целом это изменяющийся к лучшему образ. Она умеет делать добро, она чистая, живая, искренняя, и её нельзя не любить. Окружающим от неё светло, как от зажжённой свечи.

## 10. Аналитическая беседа (по образу Наташи).

**Учитель.** Вспомните, в какие моменты Толстой описывает её некрасивой, даже дурной внешне?

### Ответы учащихся.

– На именинах: “некрасивая, но живая девочка”.

– “Распустив свой большой рот ... заревела” из сострадания к Соне.

– Во время эвакуации из Москвы, когда вбежала к родителям, узнав, что они не хотят отдавать подводы раненым, лицо её было безобразным.

– У постели раненого князя Андрея лицо Наташи “было страшно”.

**Учитель.** В какие моменты она прекрасна, все любят её?

**Ответы учащихся.**

– На своём первом балу она сияла от счастья.

– Рядом с князем Андреем (до их помолвки).

– На спектакле, где её заметили все, в том числе и Анатолий.

**Учитель.** Итак, мы с вами исследовали позицию автора романа “Война и мир”. Так кто же идеал прекрасного в романе Толстого?

– Наташа Ростова.

## **11. Работа с текстом.**

**Учитель.** Да, наряду с образами Андрея Болконского, Пьера Безухова, княжны Марьи, это любимый образ Льва Толстого. Но образ Наташи ещё и идеал прекрасного для писателя. И наш урок был бы неполным без рассказа о ней в эпилоге романа. Ещё при жизни Толстого Наташа в эпилоге выдержала много критики. Найдите строки, какой мы её видим после замужества (Эпилог, часть 1, глава X).

“...у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын...Она пополнела и поширела”.

“Теперь часто видно было одно её лицо и тело, а души вовсе не было видно. Видна была одна сильная, красивая и плодовитая самка”.

**Учитель.** Как теперь выглядела она?

– Наташа опустила, отказалась от светского общества, она “не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей”, забыла о локонах и костюме...

**Учитель.** Почему?

– Ей совершенно некогда было “взбивать локоны, надевать роброны и петь романсы”. (Роброны – длинные платья со шлейфом.)

**Учитель.** Что стало теперь сущностью её жизни?

– “Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, – была семья, то есть муж... и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать”.

**Учитель.** Какое у неё было отношение к мужу?

– Наташа ревновала Пьера “к Соне, к гувернантке, ко всякой красивой и некрасивой женщине”.

– “Наташа у себя в доме ставила себя на ногу рабы мужа... Стоило ему выразить желание, чтобы Наташа вскакивала и бежала исполнять его”.

**Учитель.** Таким предстаёт перед нами идеал Толстого в эпилоге. Что вы не приемлете в образе замужней Наташи?

– Неопрятность, ревность, мысли только о муже и детях, никаких увлечений, отказ от света.

**Учитель.** Ребята, сейчас вы подтвердили точку зрения, которая существует в литературной критике более 140 лет. Но поверили бы мы Толстому, если бы он нарисовал в эпилоге прежнюю Наташу – мать четырёх детей, порхающую на балах, мечтающую, чтобы её пригласили на танец? Нет, конечно. Могла ли быть иной кормящая мать, проводящая ночи без сна у постели больного ребёнка, поглощённая заботами о большой семье, встревоженная долгим отсутствием мужа? Значит, Наташа в эпилоге – такая, какой хотел видеть женщину Лев Николаевич Толстой, эта перемена является логическим продолжением её характера. Именно в семье проявилась её настоящая красота, именно в семье она нашла настоящее счастье, о котором мечтает каждый человек. А как вы относитесь к выражению “плодовитая самка”? (Ответы учащихся) Писатель сказал это с иронией. Кому так сказал Толстой? Может быть, он с кем-то спорил, изображая Наташу такой в замужестве?

## **12. Подготовленное выступление.**

**Ученик.** (Обращение к значению слов на правой доске: эмансипация, шестидесятники) В 60-х годах XIX века в России существовало движение эмансипации женщин. Их называли “шестидесятниками”. Они боролись за права женщин быть наравне с мужчинами, за самоотречение от женских обязанностей. Это отразилось даже на женской моде: эмансипированные женщины отказались от корсетов, впервые надели брюки, что было крайне возмутительным в то время. Образ Наташи Ростовой, и противоречивый, и цельный, отражает отношение Толстого к семье и материнству. Русский писатель считал, что для женщины должно быть высшее призвание и назначение – материнство. Поэтому Наташа в эпилоге, пополневшая и поширевшая, – идеал Толстого. Возможно, этим образом Лев Николаевич спорил шестидесятниками, которые хотели уравнивать в правах женщин с мужчинами.

**13. Заключительное слово учителя. Итог урока.** Так, начиная с первых страниц и заканчивая эпилогом, Толстой подводит нас к своему пониманию идеала, истинной красоты человека. Идеалом прекрасного для Толстого была Наташа Ростова. И если бы писатель свой воплотил первоначальный замысел – написать о возвращающемся декабристе, мы не сомневаемся в том, что Пьер вышел бы на Сенатскую площадь в 1825 году. И так же мы не сомневаемся в том, что Наташа, конечно, поехала бы за ним в Сибирь. В этом образе звучит одна из главных идей романа: красота и счастье там, где есть простота, добро и правда.

– Кто ещё из героев романа Толстого, на ваш взгляд, приближается к идеалу? – Что на уроке было главным, на ваш взгляд?

– Что нового вы узнали?

– Что было интересно для вас?

Спасибо вам за работу. Домашнее задание к следующему уроку: сочинение-миниатюра “Кого из героев романа Л.Н.Толстого напоминает мне этот предмет?”

## **14. Звучит вальс Наташи из оперы Сергея Прокофьева “Война и мир”.**

*Приложение*

## Из сочинений учащихся

“Хрустальная ваза ассоциируется у меня с образом Анатоля...” (Сергей)

“Сухая веточка мне напоминает образ Пети Ростова, который ушел в расцвете лет на войну и погиб там...” (Сергей) “Он прожил очень мало, не успел вырасти, стать мужественным и принести много добра людям” (Саша)

“Болконский – яркая личность (как пламя), он умер в расцвете сил, как потухла недогоревшая свеча...” (Олеся)

“У каждого цветка листья и большие, и маленькие. Этот цветок у меня ассоциируется с Пьером. Он попадал под влияние то французской революции, то Элен, то Анатоля Курагина, то масонов. Каждый из них оставил свой след в жизни Пьера. То маленький, то большой. Как листья у цветка...” (Кайрат)

“Свечку можно сравнить с Андреем Болконским, который жил ярко, жаждал прославиться в решающем бою. Но вскоре после смертельного ранения его жизнь угасает, как свеча...” (Сергей)

“Невзрачный цветок, готовый расцвести, ассоциируется с Наташей...” (Инна)

“Увядшая веточка – это Андрей Болконский...” (Куаныш)

“Свеча – это Пьер Безухов. Он освещает всех своей добротой, любовью. Но он колеблется в своих мыслях, как колеблется пламя от ветра...” (Олеся)