

План - конспект урока по литературе в 6 классе

по теме «А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя. Юмор в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».

учителя русского языка и литературы Николаенко Ирины Викторовны.

Дата проведения: 21.01.2020 _____

Тип урока: *урок открытия новых знаний, обретение новых умений и навыков.*

Вид урока: проблемный урок

Режим урока: интерактивный.

Образовательная технология: развитие критического мышления через чтение, исследовательскую деятельность, технология сотрудничества.

Цели:

Деятельностная: расширить знания учащихся по биографии А.П.Чехова и его творчеству; ознакомить с его новыми произведениями, акцентируя внимание на особенностях чеховского комизма, прививать чувство юмора и его понимание, развивать логику мышления и воображение учащихся в процессе чтения.

Содержательная: сформировать систему новых понятий: показать чеховскую художественную деталь как источник юмора, отработать навыки выразительного чтения литературного чтения по ролям (инсценировка), расширить знания учащихся за счёт включения новых определений, терминов, описаний.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД	Личностные
-------------	----------------------	--------------------------	-----	------------

<p>1. Мотивационный (самоопределе ние) к учебной деятельности 2 мин.</p>	<p>Побуждающий диалог. - Послушайте слова Л.Н.Толстого: «Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта». В чём Л.Толстой видел талант писателя? В чём разница между контекстуальными синонимами <i>смеюсь, радуюсь, восхищаюсь?</i></p>	<p>Диалог с учителем.</p>	<p>Планирование учебного сотрудничества (К).</p>	<p>Самоопреде ление (Л). Учебно- познаватель ная мотивация (Л).</p>
<p>2. Актуализация и фиксирование индивидуальных затруднений в пробном действии. 6 мин</p>	<p>1.Слово учителя с обращением к картинам И.И.Левитана и прослушиванием музыки П.И.Чайковского. «Красивый, изящный, он был тихий, немного застенчивый, с негромким смешком, с медлительными движениями, с мягким, терпимым и немного скептическим, насмешливым отношением к жизни и людям...враг лжи, сытого самодовольства, враг обмана</p>	<p>Актуализация требования со стороны учебной деятельности «надо».</p> <p>Создаются условия для формирования внутренней потребности «хочу».</p>	<p>Структурирован ие знаний (П) Построение речевых высказываний (П). Выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации (К). Постановка учебной задачи</p>	<p>Мотивацион ная основа учебной деятельности (Л) Смыслообра зование (Л).</p>

	<p>и насилия, но человек левитановских пейзажей, настроения небунтующей музыки Чайковского, чехов не любил громких криков, трубных звуков», -писал С.Елпатьевский.</p> <p>(Звучит музыка П.И.Чайковского.)</p> <p>- Какой же он, А.П.Чехов?</p> <p>2. Составление психологического портрета (кластер) писателя по прочитанному тексту.</p> <p>- Отражаются ли как-нибудь эти черты характера писателя в его произведениях? Приведите примеры.</p>	<p>Устанавливаются тематические рамки «могу».</p>	<p>в сотрудничестве с учителем (Р).</p>	
<p>3. Выявление места и причины затруднения. 4 мин.</p>	<p>Теория литературы <i>Запись в словарь</i> литературоведческих терминов Комическое в искусстве – это средство раскрытия противоречий путём их сравнения с идеалами.</p>	<p>Работа в тетради.</p>	<p>Волевая саморегуляция (Р) Подведение под понятие (П). Определение основной и</p>	<p>Учебно-познавательный интерес (Л). Внутренняя позиция школьника (Л).</p>

	<p>Комическое имеет два основных вида. Это сатира и юмор. Сатира-злая насмешка, юмор – дружелюбный смех. Между ними целая гамма оттенков смеха: <i>шутка, насмешка, ирония, сарказм.</i></p> <p>- Как вы думаете, в каких пределах располагается рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий»?</p> <p>Запись в тетрадь Комический эффект может достигаться: А) через использование необычного слова, художественных средств; Б) через создание комической ситуации с эффектом неожиданности.</p>		второстепенной информации (П).	Самообразование (Л). Учебно-познавательный интерес (Л).
4. Практика (под руководством учителя) 10 мин.	3. «Толстый и тонкий». Рассказ учителя. -Ребята, обратимся к рассказу «Толстый и тонкий». Он был написан в 1883 году, когда Чехов был	Работа с текстом. 1..Рассказ начинается так: На вокзале ...встретились 2	Адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач (К).	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого

<p>Технология критического мышления через чтение</p>	<p>ещё студентом-медиком. Особенность рассказа - небольшой объём (чуть больше листа). Но чеховская краткость необычайно содержательна. Короткий рассказик приобрёл у писателя свойство широкого эпического повествования.</p> <p>А) Выразительное чтение учащимися рассказа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чтение рассказа с остановками, нахождение деталей. - Работа с термином «художественная деталь». (Деталь-значимая подробность, частность, позволяющая передать эмоциональное и смысловое содержание сцены, эпизода или всего произведения). - Работа с термином «художественная деталь». (Деталь-значимая подробность, частность, 	<p>приятеля? Почему на вокзале? Да потому что вокзал - место встречи людей разных сословий.</p> <p>2. У толстого...губы... лоснились - вкусно, много и плотно поел.</p> <p>3. Тонкий...навьючен – нагружен. Здесь уничижительное сравнение с животным. Появляются неприятные ощущения. Герой выглядит жалким.</p> <p>4. Пахло...кофейной гущей – не кофе, значит, человек среднего достатка.</p> <p>5....женщина с длинными</p>	<p>Смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме (Р).</p> <p>Постановка познавательной цели (П).</p> <p>Познавательная активность (Р)</p> <p>Построение речевых высказываний (П).</p> <p>Построение логической цепи рассуждений (П).</p> <p>Формулирование и аргументация своего мнения и позиции в</p>	<p>содержания (Л).</p> <p>Учебно-познавательный интерес (Л)</p>
---	---	--	---	---

<p>Технология исследовательско й деятельности</p>	<p>позволяющая передать эмоциональное и смысловое содержание сцены, эпизода или всего произведения).</p> <p>1. Почему А. П. Чехов назвал свой рассказ «Толстый и тонкий», а не по именам, хотя в рассказе даны их имена?</p> <p>- Итак, читаем 1-ый абзац. На какие детали обращает наше внимание А. П. Чехов?</p> <p>- Умницы, правильно. Действительно, писатель не описывает подробно внешности того и другого, а даёт всего несколько деталей, и в нашем представлении возникает облик «толстого» и «тонкого».</p> <p>2. Словарная работа. На доске записаны слова: Херес - сорт крепкого виноградного вина. Флёрдоранж - белые цветы. Облобызаться (шутл.) - поцеловаться.</p>	<p>подбородком - вероятно, завистливая, раздражительная, «сухая», экономная.</p> <p>6. Тонкий, худенькая, высокий - всё семейство «тонкое».</p> <p>7. ...воскликнул толстый: «Сколько зим, сколько лет!»- встреча неожиданная, люди давно не виделись.</p> <p>8. В этом отрывке 4 восклицательных знака - эти двое рады друг другу от души.</p> <p>9. Приятели... облобызались... - здесь скрытый юмор.</p>	<p>коммуникации (К). Учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций(К)</p>	
---	--	--	---	--

	<p>Щёголь - любящий наряжаться человек. Лютеранка - женщина, исповедующая лютеранство (вероисповедание, направленное против католичества и римского папы). Колежский асессор - в царской России: гражданский чин 8 класса, мелкий чиновник. Статский (устар.) - в царской России гражданский чин. Тайный советник - в царской России высший гражданский чин, штатский генерал. Департамент - в России: отдел министерства, высшего государственного учреждения. Портсигар - карманная коробка для папирос.</p> <p>- Начинается первый момент встречи. Перед нами диалог. Ищем детали. - Диалог развёртывается.</p>	<p>10.Оба... ошеломлены</p> <p><u>Физкультминутка</u> <u>(1 мин.)</u></p> <p>Приложение №1 Герострат - имя жителя г. Эфеса, который из честолюбия, чтобы сделать своё имя знаменитым и бессмертным, сжёг храм Артемиды Эфесской, считавшийся в древнем мире одним из «чудес света». Суд приговорил Герострата к смерти, а имя его</p>		
--	---	--	--	--

	<p>- Исследовательская работа с текстом. По ходу чтения выпишите из текста реплики, в которых проявляются особенности внутреннего облика героев. Какова речь героев?</p> <p>1 вариант. Толстый. 2 вариант. Тонкий.</p> <p>-Читаем дальше. В гимназии толстого дразнили Геростратом, а тонкого Эфиальтом. Загляните в Большой словарь крылатых слов русского языка и прочтите, кто это такие.</p> <p>- Случайно ли Чехов рассказал нам об этом? - Как характеризуют героев рассказа их прозвища? - Читаем дальше? - Определите художественный приём в предложении: «Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились...</p>	<p>запретили произносить. Эфиальт- грек, предал спартанцев. По одной из версий родился калекой. 11.Тонкий...ока менел...- чувство страха сковало его. 12. ...лицо ..искривилось ... широчайшей улыбкой...- не хотел улыбаться, выдавил улыбку(кривую). - Олицетворение. - Подбородок жены и сын Нафанаил. - Чинопочитание. - Всякий генерал для него божество, а перед божеством можно только преклоняться.</p>		
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Какие 2 выразительные детали дополняют картину? - Дочитываем диалог до конца. - Какое слово находит толстый, чтобы устыдить тонкого? - Почему тонкий так ведёт себя? - Над кем и над чем смеётся автор? - Почему толстый отвернулся от тонкого и ушёл? - Понял ли это тонкий? - Проблемный вопрос: « Можно ли назвать дружбой отношения тонкого и толстого? » - Как заканчивается рассказ? - Итак, какой человеческий порок разоблачает Чехов? - Откроем в теме слово, которое у нас было закрыто. - В каком герое оно явственно? 	<ul style="list-style-type: none"> - Над тонким, который, утратив чувство уважения к себе, приобщает к чиновничеству жену Луизу, урождённую Ванценбах, и сына Нафанаила, ученика 3- его класса гимназии. - Не может понять причин превращения бывшего друга в подхалима. - Нет. - В откровенно сатирическом тоне, так как тонкий пресмыкается перед приятелем. - Лицемерие. - В тонком. Это чувство гадливости не оставляет нас до сих пор. 		
--	--	---	--	--

<p>5. Независимая самостоятельная практика обучающихся 6 мин.</p> <p>Технология сотрудничества</p>	<p>- Инсценируйте диалог 2-х друзей. Постарайтесь при чтении передать ваше отношение к персонажам.</p> <p>- Итог творчества: « Я хотел только честно и откровенно сказать людям: посмотрите на себя, как вы плохо и скучно живёте.</p> <p>Самое главное, чтобы люди это поняли, а когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь.»</p> <p>А. П. Чехов.</p>	<p>Инсценировка</p>	<p>Волевая саморегуляция (Р). Постановка познавательной цели (П). Познавательная инициатива (Р). Поиск необходимой информации (П). Самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П). Достижение договорённости и согласование общего решения (К).</p>	<p>Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания (Л) Осознание ответственности за общее дело (Л)</p>

			Адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач (К).	
<p>6. Самоконтроль и самооценка результатов работы. 5 мин.</p>	<p>Беседа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой приём комического использован в названии произведения? (контраст, противопоставление). - В чём ещё чувствуется противопоставление этих двух персонажей? Зачитайте. - Какие черты характера Тонкого сразу же набрасывает штрихами Чехов – мастер детали? (суетливость, желание похвастаться, пожаловаться) А Толстого? (покровительственность). - Какие чувства испытывают оба от того, как узнают о положении друг друга? - Что меняется после этого? Какую глагольную лексику 	Работа с текстом.	<p>Самостоятельная адекватная оценка правильности результатов действия, внесение необходимых корректив (Р). Рефлексия способов и условий действия(П). Адекватное использование речи для планирования и регуляции своей деятельности (К).</p>	<p>Развитие этических чувств и регуляторов морального поведения (Л).</p>

	<p>дважды использует автор, чтобы показать униженность, молниеносное подчинение Порфирия? («Сам он съёжился, сгорбился, сузился», «картонки съёжились, поморщились»).</p> <p>- Какое слово-подсказку даёт автор, показывая, что он высмеивает в своём рассказе? (чинопочитание).</p> <p>- Как вы понимаете выражение</p>			
<p>7. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. 4 мин.</p>	<p>- Какими приёмами комического воспользовался Чехов при создании рассказа? Выпишите примеры.</p>	<p>Работа с текстом.</p>	<p>Самостоятельный учёт выделенных ориентиров действия в учебном материале (Р). Волевая саморегуляция (Р), Познавательная инициатива (Р).</p>	<p>Развитие этических чувств и регуляторов морального поведения (Л).</p>

			<p>Самостоятельна адекватная оценка правильности результатов действия, внесение необходимых корректив (Р). Адекватное использование речи для планирования и регуляции своей деятельности (К)</p>	
<p>8. Рефлексия, комментарий к домашнему заданию. 2 мин.</p>	<p>Продолжите фразы. - «Я узнал(а) сегодня...» - «Мне понравилось на уроке...» - «Самое интересно было...» Домашнее задание Дать ответ на вопрос (письменно): «Что бы рассказал Нафанаил об этой встрече?»</p>		<p>.Рефлексия способов и условий действия (П). Эмпатия (Л). Адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности (П)</p>	<p>Внутренняя позиция школьника (Л). Самооценка на основе критерия успешности (Л.)</p>

			Аргументация своего мнения (К).	
--	--	--	---------------------------------------	--

Дополнительная информация

<p>Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС</p>	<p>Урок будет содействовать реализации новых ФГОС, так как продуманы цели и задачи урока, действия учителя и учащихся. Осуществляется системно-деятельностный подход: учитель ставит перед учениками проблемные вопросы, дети принимают, выявляют проблему, учитель руководит исследовательской работой.</p>
<p>Ресурсы, оборудование и материалы</p>	<p>На экране демонстрируются пейзажи И. И. Левитана и звучит музыка П. И. Чайковского</p>
<p>Список учебной и дополнительной литературы</p>	<p>1. Серия «Педагогический конспект». Ростов-на-Дону, 2012 2. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М. «Вако» 2004. 3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной 5-9 кл. М. «Просвещение» 2016. 4. Тесты. Н. Н. Коршунова, Е. Ю. Липина. Литература. Классы 5-8. М. Издательский дом «Дрофа» 1998. 5. С. И. Ожегов. Словарь русского языка.</p>

	б. В .П .Берков, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулежкова. Большой словарь крылатых слов русского языка. М. АСТ. 2005.
Используемые педагогические технологии, методы и приемы	Технологии: игровая технология, исследовательской деятельности, развитие критического мышления через чтение, технология сотрудничества. Метод. приёмы: анализ рассказа, беседа, чтение с остановками, приём одной детали. Методы: метод проблемного обучения, самостоятельная работа
Ограничения на использование ресурса (да, нет), описание ограничений	Интернет плавающий, поэтому использовать проблематично
Дополнительная необходимая информация	-

Приложение №1.

Тонкий	Толстый
<p>1. Батюшки! Миша! Друг детства! - сердечность, простота, непринужденность.</p> <p>2. А это моя жена, урожденная Ванценбах...лютеранка (2 раза) – гордость своими достижениями.</p> <p>3. Ах ты, господи! Ну что же ты? Богат? Женат? – говорливость, общительность.</p>	<p>1. Ты ли это? Голубчик мой! – естественность, сердечность.</p> <p>2. Ну, как живешь, друг? – восторженность.</p>

- | | |
|---|--|
| <p>4. Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с – угодливость, подобострастие, лесть, приспособленчество. Тонкий смешон.</p> <p>5. Хи-хи-с – отсутствие чувства собственного достоинства.</p> <p>6. Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги – лицемерие.</p> | <p>3. Служишь где?
– степенность, немногословие.</p> <p>4. Ну, полно! Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства...
- искренность.</p> |
|---|--|