

План – конспект урока музыки в 5 классе
по теме «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»
педагога Владимировой Татьяны Владимировны

Дата проведения: 14.11.2018

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Образовательные технологии: личностно-ориентированного обучения, развития критического мышления.

Цели урока:

Воспитательные:

- Воспитание интереса, любви к искусству.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Способствовать воспитанию духовной культуры учащихся.
- Создание ситуации успеха для каждого ученика.

Образовательные:

Познакомить с особенностями оперного жанра, возникающего на основе литературного произведения как источника либретто, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы, с исполнителями на примере оперы Н.А.Римского - Корсакова "Садко".

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к урокам музыки, творческой активности учащихся.
- Развитие чувства ритма, творческих способностей.

- Развитие внимания, мышления, речи; развивать умение анализировать, сравнивать, рассуждать при выполнении заданий.

Форма урока: урок-путешествие

Музыкальный репертуар:

Фрагменты из оперы «Садко» Римского-Корсакова

Фонограмма песни «Хорошее настроение» шоу группа «Улыбка».

Песня «Всюду музыка живёт» Я. Дубравина

Ход занятия

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Перечень УУД, выполняемых учащимися на соответствующих этапах
<p>1. Организационный момент</p>	<p>Приветствие. Определяет готовность учащихся к работе. Задаёт доброжелательный эмоциональный фон. Добрый день, ребята! Я очень рада нашей встрече. Вижу, настроение у вас хорошее, все готовы к уроку. Давайте улыбнёмся и поприветствуем друг-друга!</p> <p><i>Музыкальное приветствие:</i> Разрешаю тихо сесть.</p>	<p>Проверяют готовность своего рабочего места. Учащиеся настраиваются на урок.</p>	<p>– внутренняя позиция школьника (Л); – постановка познавательной цели (П);</p>

	<p>Тсссс, секреты мира здесь. Прозвенел уже ... (звонок), Начинается ... (урок) – Интересная наука О чудесном мире звуков. К нотам тянется рука, Ведь урок наш – ... музыка!</p>		
<p>2. 2.Вступительная беседа.</p>	<p>Сегодня я вновь приглашаю совершить путешествие в удивительный мир музыки, мир ярких и разнообразных звуков. Что он нам откроет, я думаю, вы догадаетесь, если отгадаете следующие загадки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сон и отдых позабыты, пишет песню (композитор) 2. Композитор и поэт - это творческий(дуэт) 3. Взмахнёт волшебник палочкой и музыка звучит. Палочка застынет и весь оркестр молчит. Палочка подскажет, кому пора вступать, Палочка укажет, как музыке звучать. Палочка волшебная оркестром управляет, А как назвать волшебника? Кто, ребята, знает? (дирижёр) 4. Ну, а если все танцуют, песен и в помине нет, То такое представленье называется (Балет) 5. Это что за представленье, людям всем на удивленье? Вроде бы спектакль идёт, но любой артист – поёт! Вот так чудо – расчудесное, разговаривают... песнями! Такой спектакль, где все поют, в театре... оперой зовут! 6. Оперу мы слушать будем. Нам певцы расскажут сказку: Про злодея – Черномора, про борьбу, добро и 	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>– учебно-познавательная мотивация (Л); – построение речевых высказываний (П); - построение логической цепи рассуждений (П) - познавательная инициатива (Р);</p>

	<p>ласку...</p> <p>К пульту дирижёр выходит, открывает партитуру. Мы со сцены глаз не сводим, зазвучала...(увертюра)</p> <p>7. Вот на сцене лес, вот – башня до небес. И город, и деревня, ты угадал, наверно: Чтоб слышались овации Что нужно?(декорации)</p> <p>- Конечно, это лишь начало. Вам предстоит еще многому научиться. Но чтобы двигаться дальше посмотрим, что вы действительно знаете и умеете.</p>		
<p>3. Формулирование темы урока.</p>	<p>Я думаю, вы догадались, что речь сегодня пойдёт о... театре, а точнее о театре музыкальном и тема нашего урока, как будет звучать? (ответ уч-ся)</p> <p>«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера». Подумайте, что бы вы хотели взять для себя от урока, какие цели мы поставим перед собой? (ответ уч-ся)</p> <p>Я думаю, каждый из вас знает, что музыкальный театр-это театр, в котором разыгрывают те или иные представления и главная роль в них принадлежит музыке.</p>	<p>Формулируют тему урока, цели урока. Записывают тему урока в тетрадь.</p>	<p>– постановка познавательной цели (П); – планирование учебного сотрудничества (К)- использование общих приемов решения задач (П); – построение речевых</p>

			высказываний (П); - учебно-познавательный интерес (Л);
4. <i>Актуализация знаний.</i>	<p>Какие же спектакли можно увидеть в музыкальном театре? (ответ уч-ся)</p> <p>Что такое опера? Что такое балет? (ответ уч-ся)</p> <p>Сегодня мы отправимся в оперу. Опера-это слово имеет итальянское происхождение и переводится как <i>труд, дело, сочинение</i>. Возникла опера в Италии на рубеже XVI и XVII веков и первоначально называлась <i>драма на музыке</i>. Появление оперы в Италии не случайно. Именно эта страна считается родиной <i>бельканто</i> – прекрасного пения. Толчком к созданию оперы послужила идея возрождения жанра древнегреческой трагедии, в которой хор как бы комментировал, пояснял действие.</p> <p>Первые оперные спектакли поразили публику. Театральные актёры, к которым зрители давно уже привыкли, вдруг, вместо того чтобы разговаривать, запели?! «Можно ли нечто более смешное видеть, как дуэль, пением сопровождаемую!» - писал один из критиков – люди к смерти</p>	Информационная справка о создании оперного жанра. Отвечают на вопросы. Изучают текст нового материала, делают рукописные пометки в тексте.	- построение речевых высказываний (П); - выведение следствий (П); - построение логической цепи рассуждений (П)

	<p>готовятся, скорбят о страшном несчастье с приятной и спокойной арией.</p> <p>И всё-таки опера стала распространяться по всему миру, всё больше завоёвывая симпатии многочисленных слушателей-зрителей.</p> <p>В опере на основе литературного сюжета соединились музыка (вокальная и инструментальная), драматическое (театральное) действие, сценическое и изобразительное искусство (костюмы, декорации), режиссура, хореография.</p> <p>Так какие же виды искусства объединяет опера? (ответ уч-ся)</p>		
<p>5. Изучение, объяснение нового материала.</p>	<p>Итак, представим что мы в театре. В фойе можно купить небольшую брошюрку-программу с кратким изложением сюжета оперы. Оно называется <i>либретто</i>, в переводе с итальянского означает книжечка. В основу либретто может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение-роман, повесть, миф, легенда, поэма, сказка, былина.</p> <p>Пройдя в зрительный зал, можно сесть в удобное бархатное кресло и открыть нашу книжечку с кратким изложением сюжета оперы «Садко». Именно с этой оперой мы встретимся сегодня ещё раз. Кто из вас назовёт имя композитора, создавшего оперу «Садко?» (ответ уч-ся) (Н. А. Римский-Корсаков)</p> <p>-Вся жизнь композитора – беззаветное служение музыке. Педагог, дирижёр, музыкально-общественный деятель, создатель</p>	<p>Музыкальная теория, знакомство с композитором, рассказ оперного сюжета.</p>	<p>- познавательная активность (Р); - учебно-познавательный интерес (Л); - построение логической цепи рассуждений (П)</p>

многочисленных фортепианных произведений, романсов, трёх симфоний и т.д. Любимый жанр – опера.

Сюжет оперы «Садко», основан на былине о вдохновенном русском народном певце-гусле-ряре Садко.

События разворачиваются следующим образом...(звучит фоном Увертюра оперы)

Жил в Новгороде гусле-ря Садко, пел песни на пирах и праздниках. Но хотелось ему увидеть дальние страны, рассказать о своём богатом крае. Собрались как-то на пир именитые купцы. Не сдержался гусле-ря во время богатого застолья, упрекнул купцов в том, что не возят они новгородские товары в другие государства и княжества, совсем обленились. Рассердились купцы и прогнали Садко с праздника.

Расстроенный гусле-ря пришёл к озеру Ильмень, сел на берегу и задумался. Вдруг по водной глади заскользили три белых лебедя. Добравшись до берега, превратились они в красивых девушек. Это были дочери морского царя. Младшая из сестёр, которую звали Волхова, давно любила Садко за его чудесные песни. Гусле-ря рассказал ей о своей мечте, и девушка обещала ему помочь. Для этого ему необходимо было поймать трёх золотых рыбок.

Утром Садко позвал на берег озера самых богатых купцов и заключил с ними пари: если он поймает золотых рыбок – все товары купеческие будут принадлежать ему, проиграет – ответит своей головой. Сумел гусле-ря вытянуть в неводе не только трёх золотых рыбок, но и множество мелких, которые на берегу превратились в

	<p>грудю золота. Исполнила своё обещание дочь морского царя.</p> <p>На добытое золото гуслиар снарядил корабль, собрал команду, закупил лучшие товары. От купеческих лавок Садко отказался. Гостили в то время в Новгороде заморские купцы: варяжский, венецианский и индийский, которые по просьбе гуслиара рассказали ему о своих странах. Позже, простившись с женой Любовой, отправился Садко в путь. Долгих двенадцать лет он путешествовал по морям и океанам и ни разу не заплатил дань морскому царю, за что потребовал царь его самого. Опустился гуслиар на морское дно, встретил его царь. Решил морской владыка женить Садко на своей дочери Волхове. Садко на гуслиях играл и песни пел. От их веселья разбушевалось море, и начали тонуть корабли. Вдруг появился перед ними старый, но могучий богатырь с огромной палицей. Опустил он морского царя с семьёй на самое глубокое дно океана. Садко он отправил в Новгород, а Волхову превратил в реку, которая впадала в озеро Ильмень.</p> <p>На берег реки сбежались жители Новгорода, там они увидели Садко и причаливающие к берегу корабли. Долго рассказывал гуслиар жене и новгородцам о своих путешествиях и прославлял в песнях родной край.</p> <p>Опера учит не завидовать окружающим, быть благодарным за любое доброе дело, любить родину.</p>		
<p>6. <i>Прослушивание музыкальных</i></p>	<p>Вы слышите музыку? Что рисует музыка? Каковы особенности развития музыки? В какой форме написано вступление?</p>	<p>Обучающиеся прослушивают произведения, анализируют</p>	<p>- самоопределение (Л); -</p>

<p>фрагментов оперы.</p>	<p><i>(ответ уч-ся)</i> Сплетение восходящих и нисходящих ритмомелодических рисунков, непрерывное обновление (варьирование) Каким рисует море композитор? <i>(ответ уч-ся)</i> - Образ моря, который проходит через всё произведение, звучит как своего рода былинный зачин.</p> <p>Сегодня, ребята, мы остановимся на сцене Новгородского торго, когда Садко обращается к гостям иноземным, чтобы рассказали они о странах своих. Три гостя — варяжский , индийский и венецианский, каждый по очереди, поют о своей стране.</p> <p>Разучивание песен гостей. Слушание песен гостей (учитель поочерёдно называет тембр исполнителя): Прослушивание 1. «О скалы грозные дробятся с рёвом волны» Услышав песню Варяжского гостя, новгородский люд единой грудью выдохнул испуганное: «Ой!» Как выдумаете, почему? <i>(ответ уч-ся)</i></p> <p>Разбор песни Характер? Какие средства художественной выразительности музыки раскрывают образ северной страны, Скандинавии? <i>(ответ уч-ся)</i> Прослушивание 2.«Не счесть алмазов в каменных пещерах»</p>	<p>их. Обсуждают ответы.</p>	<p>познавательная активность (Р);</p>
---------------------------------	---	------------------------------	---------------------------------------

	<p>Стоило смолкнуть Индийскому гостю, как запричитали новгородцы: «Ой, да не ездй, гость, на ту сторону, ой, берегися птицы Феникса, ой!» Почему? (ответ уч-ся)</p> <p>Характер музыки? Образ (ответ уч-ся)</p> <p>Прослушивание 3.«Город прекрасный, город счастливый» Гость из Италии успокоил новгородцев. С радостью они призывают Садко «А и в Веденец славный путь ты держи, звонкие песни там перейми». Почему новгородцы посоветовали Садко держать путь в Италию? - самоопределение (Л);</p> <p>Характер музыки? Образ? Почему портрет каждого гостя «нарисован» композитором на фоне моря? (ответ уч-ся)</p> <p>Вывод: музыка воплощает «в яви» мечты Садко побывать в разных странах, В них оживают образы угрюмого варяжского моря, полуденных вод у берегов сказочной Индии, синих вод Адриатики, омывающих Венецию. Садко мечтает побывать в далёких краях, прославить по всей земле Великий Новгород.</p>		
<p>7. Хоровое пение.</p>	<p style="text-align: center;">Физминутка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хорошее настроение», шу группа «Улыбка»; 2. «Всюду музыка живёт», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова; 	<p>Повторение хорового репертуара.</p>	<p>- развитие этических чувств и регуляторов</p>

	<p>К сожалению наше пребывание в музыкальном театре сегодня заканчивается, но у нас будет возможность продолжить театральные встречи на следующих уроках. А сейчас подведём итоги.</p>		<p>морального поведения (Л); - познавательная инициатива (Р);</p>
<p>8. Подведение итогов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. С каким муз-театральным жанром мы встретились? (опера) 2. Музыку какой оперы слушали сегодня? Композитор? 3. Какое литературное произведение в основе оперы? (былина) 4. Что такое «либретто»? 5. Какие виды искусства объединяют опера ? (музыка, литература, изобразительное искусство, хореография) <p>(ответ уч-ся)</p> <p>– Эти виды искусств дополняют друг друга и этим помогают лучше понять их, помогают ярче передать и понять образы героев, расширяют знания, восхищают своей изумительной красотой и неповторимостью.</p> <p>Вывод: музыка и литература неразрывно связаны. Не будь литературного произведения, в данном случае былины «Садко», не было бы и замечательной оперы и наоборот... Итак, мы подвели итог нашего урока.</p>	<p>Оценивают свою работу. Делают выводы. Обобщение подводят ученики, отвечая на вопросы учителя.</p>	<p>- самостоятельный учет выделенных ориентиров действия в новом учебном материале (Р); - осуществление самоконтроля по результату и по способу действия (Р);</p>
<p>9.Рефлексия</p>	<p>Достигли ли мы намеченных целей? Что нового вы узнали на уроке? Что на уроке тебе понравилось больше всего?</p>	<p>Учащиеся рассказываю, что нового</p>	<p>- рефлексия (Л); - контроль и</p>

	<p>Что наиболее запомнилось? (ответ уч-ся)</p>	<p>узнали за урок. Обобщение подводят ученики, отвечая на вопросы учителя.</p>	<p>оценка процесса и результатов деятельности (П); - самооценка на основе критерия успешности (Л); - рефлексия способов и условий действия (П);</p>
<p>10. Информация о домашнем задании</p>	<p>Изучить либретто оперы «Садко», которое я даю вам на память об уроке.</p>		<p>- учебно- познавательна я мотивация (Л);</p>