

## План – конспект урока музыки в 5 классе

### по теме «Вторая жизнь песни»

педагога Владимирова Татьяна Владимировна

Дата проведения: 05.02.2018

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Образовательные технологии:** проблемное обучение, технология развития критического мышления, технология системно-деятельностного метода.

**Цели:**

**Деятельностная:** Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни.

**Содержательная:** Осмысление народных истоков профессиональной музыки;

Знакомство с современной интерпретацией классической музыки;

Формирование интереса к различным направлениям музыкального искусства;

Умение строить высказывания о собственном отношении к музыке разных жанров и стилей.

### Ход занятия

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Перечень УУД, выполняемых учащимися на соответствующих этапах
<b>1. Организационный момент</b>	Музыкальное приветствие. Определяет готовность учащихся к работе. Задаёт доброжелательный эмоциональный фон. - Здравствуйте ребята. Сегодня, я хотела бы начать свой урок с рассказа, откуда взялась песня?	Проверяют готовность своего рабочего места. Учащиеся настраиваются на урок.	– внутренняя позиция школьника (Л); – учебно-познавательная мотивация (Л);
<b>2. Вступительная беседа.</b>	-Только в XVIII веке впервые стали изучать и записывать народную песню, появились первые сборники народных песен с напевами. Поэты и писатели обращались к народной песне, как источнику русской поэзии, русского литературного языка. -А как вы думаете, могут ли композиторы использовать народную музыку в своем творчестве? - Со вниманием и любовью изучают музыкальный фольклор	Информационная справка о создании народных песен.	– постановка познавательной цели (П); – планирование учебного сотрудничества (К)

	<p>композиторы. Народное творчество, как неиссякаемый родник, питает их чудесными мелодиями. Подсказывает сюжеты и темы. Особенно привлекали композиторов богатейшие сокровища мелодий народных песен и плясок – музыкальный язык народа. К нему постоянно обращались и обращаются композиторы, подобно тому, как писатели и поэты пользуются богатствами народной речи.</p> <p>Но помимо простых обработок, когда песня остаётся песней, независимо от того сохранена она как вокальное сочинение, или изложена для какого – либо инструмента или оркестра, мы с вами знаем и более сложные типы обработок. Давайте вспомним, как называется музыкальная форма, когда звучит тема с изменениями?</p> <p>- Сегодня вы будете слушать произведения П. Чайковского. Выяснить какие народные песни он использовал в этих произведениях  . Надеюсь, наша совместная работа, сегодня на уроке, будет активной и познавательной.</p>		
<p><b>2. Формулирование темы урока.</b></p> <p><b>Работа над новым материалом.</b></p>	<p>- Сформулируйте тему сегодняшнего урока.  - (ответы уч-ся):  - Сегодня мы поговорим на тему: <b>«Вторая жизнь песни»</b>.  - Исходя из темы, определите цель нашего урока.  (ответы уч-ся)  - А теперь давайте составим план, работы на уроке.  (ответы уч-ся)</p> <p>-Что получилось?  1)Послушать произведения П. Чайковского;  2)Выяснить какие народные песни он использовал в этих произведениях;</p> <p>-Вот что говорил о значении народного творчества С. Рахманинов: <i>«Разнообразие народного песенного материала в России почти беспредельно. На огромных пространствах страны объединены разные народы. У них различные языки и различные песни. У меня создалось убеждение, что в тех странах, которые</i></p>	<p>Отвечают на вопросы.  Формулируют тему уроков, составляют план урока.</p>	

*особенно богаты народными песнями, естественно развивается великая музыка».*

-К народной песне обращались композиторы разных поколений. Включая народные напевы в свои крупные инструментальные произведения, композиторы давали им вторую жизнь.

Давайте послушаем песню, разберем характер и вспомним отличительные черты народной от композиторской.

**Прслушивание произведений:**

1. *Русская народная песня «Камаринская»*  
(ответы уч-ся)

- Тему русской народной песни «Камаринская» использовали многие композиторы. П. Чайковский в «Детском альбоме» предложил свой вариант обработки этой песни. Давайте послушаем и сравним.

2. *«Камаринская» П. Чайковский.*

3. *«Камаринская» Глинка*  
(ответы уч-ся)

- А какие еще произведения Чайковского вы знаете, где он использовал народные песни?

- Давайте послушаем знакомое вам произведение, вспомним, как оно называется, и какую народную песню он использовал?  
(ответы уч-ся)

4. *«Концерт №1» П. Чайковский.*

-Охарактеризуйте это произведение.  
(ответы уч-ся)

-Послушайте еще одно произведение композитора, вспомните, как оно называется и тему какой песни он использовал в этом произведении?

5. *«Симфония №4. Финал» П. Чайковский.*

6. *Народная «Во поле березка стояла»*

Отвечают на вопросы.  
Слуховой анализ. Ведут записи в тетрадях.  
Сравнивают произведения между собой (их сходство, различие), комментируют ответы, исправляют ошибки. .  
Знакомятся с творчеством композиторов.

(ответы уч-ся)

- Какой вывод можно сделать?

(ответы уч-ся)

- Песням композитор дал вторую жизнь.

*М.И. Глинка говорил: «Создаёт музыку народ, а мы, художники, только её аранжируем».*

- Другим ярким представителем русских композиторов является Н. А. Римский-Корсаков. В своих симфонических произведениях и операх, композитор использует мелодии разного характера. Например: Белочка, в опере «Сказка о царе Салтане», используется мелодия русской народной мелодии «Во саду ли, в огороде».

7. «Во саду ли в огороде» из оперы «Сказка о царе Салтане»

8. «Во саду ли в огороде» народная.

(ответы уч-ся)

- Николай Андреевич Римский-Корсаков, говорил так: «Мой род — это сказка, былина... и непременно русские». Он хорошо знал и любил музыку Глинки. Римский-Корсаков — композитор-сказочник, так как из пятнадцати опер девять написаны им на сюжеты русских сказок и былин. В своем творчестве он использовал народный фольклор. С какими произведениями этого композитора мы знакомы?

(ответы уч-ся)

- Сегодня мы послушаем сцену «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».

9. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».

- В опере «Снегурочка» в сцене проводов Масленицы композитор использовал подлинные народные тексты и мелодии. Здесь звучат календарные песни "А мы Масленицу дожидаем..."; "Коледа - маледа"; "Ой, честная масленица".

	10. Проводы Масленицы «А мы просо сеяли»		
<b>Подведение итогов:</b>	-Какой можно сделать вывод? (ответы уч-ся)  <b>Вывод:</b> Народная песня помогла создать картину народного праздника.	Отвечают на вопросы, делают выводы.	– внутренняя позиция школьника (Л); - рефлексия (Л); – контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П)
<b>Рефлексия.</b>	- Что самое главное необходимо запомнить с урока? Как вы оцениваете свои знания? (самооценка, взаимооценка).	Анализируют пройденный урок.	- рефлексия (Л);
<b>Информация о домашнем задании.</b>	Стр.28-29, прочитать, выучить записи.	Записывают домашнее задание.	– учебно-познавательная мотивация (Л);

