

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 70»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБУ «Школа № 70»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 70»

О.Б. Жигулевцева

Приказ № 92/2-од от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 – 9 классов

г.о. Тольятти - 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 8-9 КЛАССЫ

Рабочая программа учебного предмета «Литература», 8-9 классы составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования МБУ «Школа № 70» и с учетом авторской рабочей программы «Литература». Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 8-9 КЛАССЫ

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9. Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для

формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 8-9 КЛАССЫ

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (спены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов (***) («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение «**Пиковая дама**»

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...». Анализ стихотворений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОВ в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и под-ростков.

Рассказ **«Неудачница».** Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«**Над пропастью во ржи**». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»

Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»,

«Отговори- ла роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая»,*

«Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,

«Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»,

«Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...»,

«Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорожку...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Введение (2 часа)		
1	Введение. Русская литература и история	1
2	Роды и жанры литературы.	1
Устное народное творчество (2 часа)		
3	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
Из древнерусской литературы (1 час)		
5	«Житие Александра Невского»(фрагменты).	1
Из литературы 18 века (3 часа)		
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
8	Контрольная работа №1 по темам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века».	1
Из литературы 19 века (33 часа)		
9	Вн.чтение. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки)	1
10	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина. Женские образы в романе	1
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
18	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча»	1
19	Вн.чтение. А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	1
20	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина.	1
21	М. Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма.	1
22	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.	1
23	Р.Р. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
24	Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
25	Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
26	Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
27	Р.Р. Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Подготовка к	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
28	Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
29	Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	1
30	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
31	Вн.чтение. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
34	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.	1
35	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
36	Л.Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои.	1
37	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
38	Контрольная работа №4 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1
39	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
40	А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). Понятие о психологизме художественной литературы.	1
41	Вн.чтение. А.П. Чехов «Человек в футляре». Конфликт обыденного и идеального.	1
Из русской литературы 20 века (7 часов)		
42	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
43	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей	1
44	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1
45	А.А. Блок «Россия»: история и современность.	1
46	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии.	1
47	И.С. Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
48	М.А. Осоргин «Пенсне»: реальности и фантастика.	1
Писатели улыбаются (3 часа)		
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1
50	Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
51	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (7 часов)		
52	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	1
53	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
54	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
56	Контрольная работа №5 по теме «Из русской литературы 20 века».	1
57	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
58	Р.Р. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа.	1
Современные писатели — детям (2 часа)		
59	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	1
60	Итоговый мониторинг	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (2 часа)		
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)	1
62	Поэты русского зарубежья о Родине	1
Из зарубежной литературы (6 часов)		
63	У. Шекспир «Ромео и Джульетта».	1
64	Сонет как форма лирической поэзии	1
65	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
66	В. Скотт «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе.	1
67	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)	1
68	Итоги года. Задание на лето.	1
	ИТОГО	68

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
Введение (2 часа)		
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Пафос в литературе	1
Из древнерусской литературы (3 часа)		
3	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве...».	1
5	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».	1
Из русской литературы 18 века (10 часов)		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
10	Г.Р. Державин «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1
11	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» (« Я воздвиг памятник...»)	1
12	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
13	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1
14	Вн.чтение. Н.М. Карамзин «Осень» и другие произведения писателя как произведения сентиментализма.	1
15	Контрольная работа № 1 по темам «Из древнерусской литературы», «Из литературы 18 века».	1
Шедевры русской литературы 19 века (55 часов)		
16	Вн.чтение. Русские поэты первой половины 19 века.	1
17	В.А. Жуковский – поэт-романтик.	1
18	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову.	1
19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини	1
20	А.С. Грибоедов - жизнь и творчество.	1
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
25	А. С. Грибоедов.«Горе от ума» в критике	1
26	Р.Р. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение.	1
27	Контрольная работа №2 по темам «Творчество В.А. Жуковского» и «Творчество А.С. Грибоедова».	1
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
29-30	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	2
31	А.С. Пушкин Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
33	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
34	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
35	Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1
36	Вн.чтение. А. С. Пушкин. «Цыганы»	1
37	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
44	Р.Р. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
45	Контрольная работа №3 по теме «Творчество А.С. Пушкина».	1
46	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
47	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
48	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
49	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
50	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»(главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»(глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы.	1
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57	Р.Р. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
58	Контрольная работа № 4 по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».	1
59	Вн.чтение. Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Универсально-философский характер поэмы.	1
60	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
61	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков.	1
62	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ города.	1
63	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ Чичикова.	1
64	Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
65	Р.Р. Н.В. Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра.	1
66	Контрольная работа №5 по теме «Творчество Н.В.Гоголя».	1
67	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
69	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
Литература 20 века (29 часов)		
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1
72	Р.Р. И.А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73	Общий обзор поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и краю...».	1
74	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
75	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
76	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу..»	1
77	С.А. Есенин. Стихи о любви.	1
78	В.В. Маяковский «А вы могли бы?»	1
79	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
80	Контрольная работа №6 по теме «Поэзия начала 20 века»	1
81	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
82	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
83	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	1
84	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
85	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
87	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
88	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц».	1
89	Р.Р. М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
90	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
91	Б.Л. Пастернак Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...»,	1

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во часов
	«Перемена», «Весна в лесу».	
92	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	1
93	А.Т. Твардовский Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
94	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
95	А.И. Солженицын «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
96	Р.Р. А.И. Солженицын «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.	1
97	Контрольная работа №7 по темам «Творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына», «Поэзия М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского»	1
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (обзор)	1
99	Итоговый мониторинг	1
Из зарубежной литературы (3 часа)		
100	У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии.	1
101	И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102	Итоги года и задания на лето.	1
	ИТОГО	102